



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE – USR LOMBARDIA



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE CANTÙ 2**

**Scuole Primarie**

*“Francesco Casati”*

*Fecchio*

*“Ottavio Marelli”*

*“Bruno Munari”*

**Scuola Secondaria di I grado**

*“Francesco Anzani”*



**NUCLEI TEMATICI**

*“L'istruzione è la continua riorganizzazione  
o ricostruzione dell'esperienza.”*

*John Dewey*

## Sommario

<b>MATERIA: ITALIANO</b> .....	<b>4</b>
SCUOLA PRIMARIA .....	4
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	8
<b>MATERIA: LINGUA INGLESE</b> .....	<b>12</b>
SCUOLA PRIMARIA .....	12
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	15
<b>MATERIA: LINGUA FRANCESE</b> .....	<b>19</b>
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	19
<b>MATERIA: LINGUA SPAGNOLA</b> .....	<b>22</b>
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	22
<b>MATERIA: MATEMATICA</b> .....	<b>25</b>
SCUOLA PRIMARIA .....	25
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	28
<b>MATERIA: SCIENZE</b> .....	<b>31</b>
SCUOLA PRIMARIA .....	31
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	33
<b>MATERIA: TECNOLOGIA</b> .....	<b>35</b>
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	35
<b>MATERIA: GEOGRAFIA</b> .....	<b>37</b>
SCUOLA PRIMARIA .....	37
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	40
<b>MATERIA: STORIA</b> .....	<b>42</b>
SCUOLA PRIMARIA .....	42
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	45
<b>MATERIA: ARTE E IMMAGINE</b> .....	<b>47</b>
SCUOLA PRIMARIA .....	47
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	49
<b>MATERIA: MUSICA e STRUMENTO MUSICALE</b> .....	<b>51</b>
SCUOLA PRIMARIA .....	51
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	54
STRUMENTO MUSICALE - SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (INDIRIZZO MUSICALE) .	59
<b>MATERIA: EDUCAZIONE FISICA</b> .....	<b>67</b>
SCUOLA PRIMARIA .....	67

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	71
<b><i>MATERIA: RELIGIONE</i></b> .....	<b>77</b>
SCUOLA PRIMARIA .....	77
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO .....	78

<b>MATERIA: ITALIANO</b>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	
<b>CLASSE 1<sup>^</sup></b>	<p><b>LETTO-SCRITTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettere</li> <li>● Suoni</li> <li>● Sillabe</li> <li>● Parole</li> <li>● Frasi</li> <li>● Principali segni di punteggiatura</li> <li>● Carattere stampato maiuscolo</li> <li>● Carattere stampato minuscolo finalizzato alla lettura,</li> <li>● Carattere corsivo</li> <li>● Digrammi</li> <li>● Difficoltà ortografiche</li> </ul> <p><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversazione, discussione di classe o di gruppo.</li> <li>● Ascolto e comprensione di testi orali di vario tipo.</li> <li>● Racconto di storie personali o fantastiche, rispettando l'ordine cronologico.</li> <li>● Racconto di una storia in una sequenza di immagini</li> </ul> <p><b>LETTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Brevi testi descrittivi con elementi semplici e familiari.</li> <li>● Brevi e semplici testi narrativi.</li> <li>● Indovinelli.</li> <li>● Filastrocche e canzoni.</li> <li>● Consegne.</li> <li>● Semplici regole da seguire in classe.</li> </ul> <p><b>SCRITTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Parole con difficoltà ortografiche.</li> <li>● Strutture frasali.</li> <li>● Elenchi funzionali.</li> <li>● Testi narrativi guidati</li> </ul>
<b>CLASSE 2<sup>^</sup></b>	<p><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialoghi.</li> <li>● Testi orali narrativi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Filastrocche e canzoni.</li> <li>● Istruzioni su semplici giochi.</li> <li>● Descrizione orale di immagini relative a situazioni familiari.</li> <li>● Racconti orali di esperienze personali.</li> <li>● Racconti orali di storie lette o ascoltate</li> </ul> <p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le tecniche di lettura: espressività ed intonazione.</li> <li>● Il testo: narrativo, descrittivo, regolativo.</li> </ul> <p>Filastrocche e poesie.</p> <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Storie per immagini.</li> <li>● Risposte complete a domande.</li> <li>● Brevi testi narrativi fantastici e realistici (situazione iniziale, svolgimento, conclusione, ordine temporale).</li> <li>● Brevi e semplici frasi descrittive.</li> </ul> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Famiglie di parole.</li> <li>● Sinonimi e contrari</li> <li>● Divisione in sillabe.</li> <li>● I nomi, gli articoli, gli aggettivi, il verbo.</li> <li>● La punteggiatura.</li> <li>● Convenzioni ortografiche.</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La crescita personale, i cambiamenti, il futuro, le attività scolastiche ed extrascolastiche.</li> <li>● Favole, fiabe, miti e leggende.</li> <li>● Personaggi reali e fantastici.</li> <li>● Paesaggio.</li> <li>● Soggettività e oggettività nelle descrizioni.</li> <li>● Racconto realistico</li> <li>● Le istruzioni</li> </ul> <p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrizione di ambienti, persone e animali.</li> <li>● Tecniche di lettura (espressività e intonazione)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni temporali e logiche.</li> <li>● L'ordine cronologico.</li> <li>● Il mito.</li> <li>● Il testo scientifico.</li> <li>● La lettera personale.</li> <li>● La fiaba.</li> <li>● Le istruzioni per realizzare manufatti.</li> <li>● La ricerca disciplinare.</li> <li>● Testo poetico: versi e strofe</li> </ul> <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Descrizioni di ambienti e di personaggi (reali e fantastici).</li> <li>● La fiaba e la favola: produzione guidata, completamento del testo.</li> <li>● Le esperienze personali e/o collettive</li> <li>● La lettera personale.</li> <li>● La filastrocca.</li> <li>● I fumetti.</li> <li>● Tecniche di avvio al riassunto.</li> <li>● Il mito, la leggenda: produzione guidata</li> </ul> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Difficoltà ortografiche.</li> <li>● L'uso dei principali segni di punteggiatura.</li> <li>● I nomi, gli articoli, gli aggettivi qualificativi, le preposizioni, i verbi.</li> <li>● Il ruolo e i rapporti delle parole nella frase: i sintagmi, la frase minima, le espansioni, il soggetto, il predicato verbale.</li> </ul>
CLASSE 4 <sup>^</sup>	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialoghi, conversazioni, discussioni collettive, guidate e non.</li> <li>● Ascolto attivo.</li> <li>● Comprensione di racconti.</li> <li>● Individuazione di sequenze in storie.</li> <li>● Resoconti orali.</li> </ul> <p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Testi di diverso tipo e crescente complessità.</li> <li>● L'idea principale del testo.</li> <li>● La struttura del testo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il contesto.</li> <li>● Gli elementi fondamentali di un racconto.</li> <li>● Le informazioni esplicite e le inferenze.</li> <li>● Utilizzo di schemi e mappe concettuali per organizzare idee, per sintetizzare, per costruire testi</li> <li>● Giochi linguistici di vario tipo.</li> </ul> <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produzione individuale o collettiva di testi di diverse tipologie.</li> <li>● Strategie di scrittura adeguate al testo da produrre.</li> <li>● Le tappe del riassunto</li> </ul> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli elementi della comunicazione.</li> <li>● Il codice verbale e non verbale.</li> <li>● Il discorso diretto e indiretto.</li> <li>● Le parti del discorso e le categorie grammaticali.</li> <li>● La lingua italiana come sistema in evoluzione continua attraverso il tempo.</li> </ul>
CLASSE 5 <sup>^</sup>	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolto di testi ed esposizioni orali graduati.</li> <li>● Partecipazione a scambi linguistici in diverse situazioni comunicative.</li> <li>● Esposizioni orali di un argomento di studio</li> <li>● Racconti di esperienze.</li> <li>● Ascolto di semplici testi derivanti dai media</li> </ul> <p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Varie forme testuali relative a differenti generi letterari e non</li> <li>● Testi narrativi, fantastici, descrittivi, informativi, regolativi, poetici</li> <li>● Articoli di quotidiani e consultazione di riviste.</li> <li>● Confronto di testi.</li> </ul> <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produzione di testi:</li> <li>● regolativi (regole di giochi, comportamenti, ricette ...)</li> <li>● personali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● descrittivi soggettivi e/o oggettivi</li> <li>● appunti.</li> <li>● riassunto</li> <li>● poetici</li> </ul> <p>RIFLESSIONE LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo del vocabolario</li> <li>● Comprensione di un lessico di base arricchito attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura</li> <li>● Articoli partitivi.</li> <li>● Morfologia del nome e del verbo.</li> <li>● Studio dei vari modi e tempi dei verbi.</li> <li>● Aggettivi qualificativi e i loro gradi.</li> <li>● Aggettivi e pronomi: possessivi, dimostrativi, numerali.</li> <li>● Pronomi relativi e personali.</li> <li>● Preposizioni semplici e articolate</li> <li>● Congiunzioni.</li> <li>● Avverbi.</li> <li>● Frase minima e complessa.</li> <li>● Sintagmi (soggetto, predicato verbale e predicato nominale; complemento diretto e alcuni complementi indiretti)</li> </ul>
--	--

## SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

<p>CLASSE 1<sup>^</sup></p>	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Vari tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● narrativo;</li> <li>● descrittivo;</li> <li>● regolativo;</li> <li>● poetico;</li> <li>● narrativa epica.</li> </ul> <p>LETTURA</p> <p>Vari tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● narrativo</li> <li>● descrittivo;</li> <li>● espositivo;</li> <li>● poetico;</li> <li>● lettura integrale di romanzi.</li> </ul>
-----------------------------	---



	<p><b>SCRITTURA</b></p> <p>Testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● descrittivo;</li> <li>● narrativo;</li> <li>● espositivo;</li> <li>● poetico;</li> <li>● riassunto;</li> <li>● parafrasi.</li> </ul> <p><b>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPlicitA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ortografia: le regole di base della lingua italiana.</li> <li>● morfologia: le parti variabili del discorso.</li> <li>● lessico: ampliamento del vocabolario.</li> </ul>
<p>CLASSE 2<sup>^</sup></p>	<p><b>ASCOLTO E PARLATO</b></p> <p>Vari tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● narrativo;</li> <li>● descrittivo;</li> <li>● poetico;</li> <li>● espressivo;</li> <li>● letterario.</li> </ul> <p><b>LETTURA</b></p> <p>Vari tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● narrativo</li> <li>● descrittivo;</li> <li>● espositivo;</li> <li>● poetico;</li> <li>● espressivo;</li> <li>● letterario:</li> <li>● lettura integrale di romanzi.</li> </ul> <p><b>SCRITTURA</b></p> <p>Testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● descrittivo;</li> <li>● narrativo;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● espressivo;</li> <li>● poetico;</li> <li>● riassunto;</li> <li>● parafrasi.</li> </ul> <p>ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ortografia: consolidamento delle regole.</li> <li>● Morfologia: consolidamento e parti invariabili.</li> <li>● Sintassi: struttura della frase semplice e della frase complessa; l'analisi logica.</li> <li>● Lessico: ampliamento del vocabolario.</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p>ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Vari tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● narrativo;</li> <li>● descrittivo;</li> <li>● poetico;</li> <li>● argomentativo;</li> <li>● espressivo;</li> <li>● letterario.</li> </ul> <p>LETTURA</p> <p>Vari tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● narrativo</li> <li>● descrittivo;</li> <li>● espositivo;</li> <li>● poetico;</li> <li>● espositivo;</li> <li>● argomentativo;</li> <li>● espressivo;</li> <li>● letterario;</li> <li>● lettura integrale di romanzi.</li> </ul> <p>SCRITTURA:</p> <p>Testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● descrittivo;</li> <li>● narrativo;</li> <li>● espressivo;</li> </ul>

- espositivo;
- argomentativo;
- poetico;
- riassunto;
- parafrasi.

ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA:

- ortografia: consolidamento delle regole;
- morfologia: consolidamento;
- sintassi: struttura della frase semplice e della frase; complessa; l'analisi logica e del periodo;
- lessico: ampliamento del vocabolario.

<b>MATERIA: LINGUA INGLESE</b>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	
<b>CLASSE 1<sup>^</sup></b>	<p><b>Vocabulary</b>  Colori.  Animali.  Oggetti scolastici.  Giocattoli.  Numeri fino al 10.</p> <p><b>Functions</b>  Forme di saluto e di congedo.  Presentarsi.  Risposte su informazioni personali.</p> <p><b>Culture</b>  Aspetti culturali del Regno Unito (festività).</p>
<b>CLASSE 2<sup>^</sup></b>	<p><b>Vocabulary</b>  Colori.  Animali.  Membri della famiglia.  Oggetti scolastici.  Giocattoli.  Numeri fino al 20.  Parti del corpo.</p> <p><b>Grammar</b>  Il <i>present simple</i> dei verbi ausiliari (prima forma singolare).  Preposizioni di luogo (<i>in/on</i>).</p> <p><b>Functions</b>  Forme di saluto e di congedo.  Presentarsi.  Parlare di oggetti scolastici e animali domestici.  Scambiare domande e risposte su informazioni personali.</p> <p><b>Culture</b>  Aspetti culturali del Regno Unito (festività).</p>
<b>CLASSE 3<sup>^</sup></b>	<p><b>Vocabulary</b>  Membri della famiglia.  La casa (spazi).  Oggetti preferiti.</p>

	<p>Numeri fino al 100. Cibi e bevande. Tempo libero. Abbigliamento.</p> <p><b>Grammar</b> Pronomi personali soggetto singolari. Il <i>present simple</i> dei verbi ausiliari (<i>be, have got, can</i>) e non ausiliari alla prima persona singolare. Preposizioni di luogo (<i>in/on/under</i>). Il plurale dei sostantivi regolari. <i>There is/are</i>.</p> <p><b>Functions</b> Forme di saluto e di congedo. Presentarsi. Scambiare domande e risposte su informazioni personali. Parlare di oggetti personali, della propria famiglia e animali domestici. Parlare della casa. Definire quantità. Parlare di gusti e hobby. Descrivere il proprio abbigliamento.</p> <p><b>Culture</b> Aspetti culturali del Regno Unito (tradizioni e festività).</p>
CLASSE 4 <sup>^</sup>	<p><b>Vocabulary</b> Stati e nazionalità. Membri della famiglia. La casa (spazi e mobili). Oggetti preferiti. Attività del tempo libero. Giorni della settimana, mesi e stagioni. Cibi e bevande. Gli sport. Abbigliamento.</p> <p><b>Grammar</b> Pronomi personali soggetto. Aggettivi possessivi (<i>my/your/his /her /its</i>) Articoli determinativi e indeterminativi. Il <i>present simple</i> dei verbi ausiliari (<i>be, have got, can</i>) e non ausiliari. Preposizioni di luogo e di tempo (<i>in/on/at</i>). Il plurale dei sostantivi regolari.</p>

	<p><i>There is/are.</i></p> <p><b>Functions</b>          Forme di saluto e di congedo.          Presentarsi.          Scambiare domande e risposte su informazioni personali (provenienza, nazionalità, indirizzo, numero di telefono).          Parlare di oggetti personali, della propria famiglia e animali domestici.          Parlare della casa.          Definire quantità.          Fare acquisti in un negozio.          Parlare di gusti/preferenze, interessi e hobby.          Descrivere il proprio abbigliamento e quello altrui.</p> <p><b>Culture</b>          Aspetti culturali del Regno Unito (tradizioni e festività).</p>
CLASSE 5 <sup>^</sup>	<p><b>Vocabulary</b>          Stati e nazionalità.          Membri della famiglia.          La casa (spazi e mobili).          Lavori e mestieri e negozi.          Routine quotidiana.          Attività del tempo libero.          Giorni della settimana, mesi e stagioni.          Cibi e bevande.          Gli sport.          Abbigliamento.</p> <p><b>Grammar</b>          Pronomi personali soggetto.          Aggettivi possessivi.          Articoli determinativi e indeterminativi.          Il <i>present simple</i> dei verbi ausiliari (<i>be, have got, can</i>) e non ausiliari.          Domande con le <i>question words</i>.          Preposizioni di luogo e di tempo.          Il plurale dei sostantivi regolari  <i>There is/are.</i>          Sostantivi <i>countable</i> e <i>uncountable</i>.          Il genitivo sassone.          L'imperativo.  <i>Why/because.</i>          Present continuous.</p>

	<p><b>Functions</b></p> <p>Forme di saluto e di congedo.  Presentarsi.  Scambiare domande e risposte su informazioni personali (provenienza, nazionalità, indirizzo, numero di telefono).  Chiedere e dire l'ora e la data.  Parlare di oggetti personali, della propria famiglia e animali domestici.  Parlare della casa.  Definire quantità.  Fare acquisti in un negozio.  Parlare di gusti/preferenze, interessi e hobby.  Scambiare informazioni relative alla routine quotidiana e abilità.  Descrivere il proprio abbigliamento e quello altrui.</p> <p><b>Culture</b></p> <p>Aspetti geografici e culturali del Regno Unito (tradizioni, caratteristiche e festività).</p>
--	---

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

<p>CLASSE 1<sup>^</sup></p>	<p><b>Vocabulary</b></p> <p>Stati e nazionalità.  Membri della famiglia.  La casa (spazi e mobili).  Oggetti preferiti.  Routine quotidiana.  Attività del tempo libero.  Giorni della settimana, mesi e stagioni.  Cibi e bevande.  Gli sport.  Abbigliamento.</p> <p><b>Grammar</b></p> <p>Pronomi personali soggetto e complemento.  Aggettivi possessivi.  Articoli determinativi e indeterminativi.  Pronomi e aggettivi dimostrativi.  Il <i>present simple</i> dei verbi ausiliari (<i>be, have got, can</i>) e non ausiliari.  Domande con le <i>question words</i> e <i>how often</i>.  Avverbi ed espressioni di tempo e frequenza.  Preposizioni di luogo e di tempo.  Il plurale dei sostantivi regolari e irregolari.  <i>There is/are.</i>  Sostantivi <i>countable</i> e <i>uncountable, some/any.</i>  <i>They're/their/there.</i></p>
-----------------------------	--

	<p>Il genitivo sassone. L'imperativo. <i>Why/because.</i> Avverbi di modo. <i>Present continuous.</i></p> <p><b>Functions</b> Forme di saluto e di congedo (registro formale e colloquiale). Presentarsi e presentare qualcuno. Scambiare domande e risposte su informazioni personali (provenienza, nazionalità, indirizzo, numero di telefono). Chiedere e dire l'ora e la data. Parlare di oggetti personali, della propria famiglia e animali domestici. Parlare della casa vera o ideale. Definire quantità. Fare acquisti in un negozio. Invitare, proporre ed accettare. Parlare di gusti/preferenze, interessi e hobby. Scambiare informazioni relative alla routine quotidiana e abilità. Descrivere il proprio abbigliamento e quello altrui.</p> <p><b>Culture</b> Aspetti geografici e culturali del Regno Unito (tradizioni, caratteristiche e festività).</p>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<p><b>Vocabulary</b> Il tempo atmosferico. Aspetto fisico. luoghi della città. <i>Films.</i> Lavori domestici. Mezzi di trasporto. Cibi e bevande. Sentimenti ed emozioni.</p> <p><b>Grammar</b> <i>Present simple vs Present continuous.</i> <i>Present continuous</i> per il futuro. Il <i>Past simple</i> di <i>to have</i> e <i>to be</i>. Il <i>Past simple</i> dei verbi regolari e irregolari. Le parole interrogative. I composti di <i>some/any/no</i>. I composti di <i>every</i>. <i>Have to/ Must.</i> <i>Mustn't vs don't have to.</i></p>



	<p>I verbi + <i>-ing form</i>.  I verbi + infinito.  Sostantivi numerabili e non numerabili.  <i>Some/any- a lot of, much, many, a little, a few</i>.  Comparativi e superlativi (anche irregolari).</p> <p><b>Functions</b>  Fare inviti e prendere accordi.  Parlare dei propri programmi.  Descrivere persone.  Parlare di eventi passati.  Chiedere e dare indicazioni stradali.  Chiedere ed accordare permessi.  Esprimere e comprendere doveri, obblighi e divieti.  Comprare un biglietto del cinema e del treno.  Ordinare cibo e bevande.  Confrontare persone e luoghi.</p> <p><b>Culture</b>  Aspetti storici e culturali del Regno Unito.</p>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p><b>Vocabulary</b>  I lavori.  L'ambiente.  Esperienze entusiasmanti.  La tecnologia.  Buone maniere.  Incidenti e malattie.</p> <p><b>Grammar</b>  <i>Be going to... vs Will</i>.  Pronomi relativi.  Verbi + infinito o + forma -ing.  <i>May/might</i>.  <i>First /second conditional</i>.  <i>Present perfect con just, already, (not) yet, for/since</i>  <i>Present perfect vs simple past</i>.  Pronomi possessivi.  <i>Whose...?</i>  <i>Past continuous con when/while</i>.  <i>Should/shouldn't</i>.</p> <p><b>Functions</b>  Chiedere e parlare di intenzioni e azioni future.</p>

	<p>Fare il check-in all' aeroporto. Chiedere informazioni turistiche. Parlare di esperienze di vita. Descrivere azioni in progresso nel passato. Fare acquisti. Chiedere e dare consigli sul proprio stato di salute. Esprimere ipotesi.</p>
--	--

**Culture**

Argomenti di attualità e aspetti geografici, culturali e storici degli Stati Uniti e dei paesi anglofoni.

**MATERIA: LINGUA FRANCESE****SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

CLASSE

1<sup>^</sup>**Lexique**

- L'alfabeto
- I colori
- Il materiale scolastico
- I numeri
- I giorni della settimana e i mesi dell'anno
- Aggettivi per descrivere l'aspetto fisico e il carattere
- Gli Stati e gli aggettivi di nazionalità
- I passatempo
- La famiglia
- Gli animali domestici

**Grammaire**

- Articoli determinativi e indeterminativi
- Pronomi personali soggetto
- Formazione del plurale
- Formazione del femminile
- Presente indicativo dei verbi ausiliari (*être* e *avoir*)
- Presente indicativo dei verbi *aller, venir, préférer, s'appeler*
- Presente indicativo dei verbi del 1° gruppo (-ER)
- *Pourquoi/ Parce que*
- *Articles contractés* con "à" e "de"
- Aggettivi interrogativi
- La forma interrogativa con *Est-ce que*
- Forma negativa
- Aggettivi possessivi
- *C'est / Ce sont*
- Pronomi personali tonici
- Preposizioni *chez* e *avec*

**Communication**

- Forme di saluto e di congedo (formale e informale)
- Presentarsi e presentare qualcuno
- Chiedere e dire come si sta
- Scambiare domande e risposte su informazioni personali (età, nazionalità, indirizzo)
- Parlare dei propri gusti, preferenze e hobby
- Identificare oggetti e persone
- Descrivere l'aspetto fisico e il carattere
- Parlare della propria famiglia e degli animali domestici

	<p><b>Civilisation</b> Aspetti della cultura e della civiltà francese</p>
<p>CLASSE 2<sup>^</sup></p>	<p><b>Lexique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La casa, i suoi locali, il mobilio e gli oggetti domestici</li> <li>· I pasti, gli alimenti e le bevande</li> <li>· I luoghi della città</li> <li>· I negozi</li> <li>· L'ora</li> <li>· Le attività quotidiane</li> </ul> <p><b>Grammaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Imperativo affermativo e negativo</li> <li>· Pronome <i>on</i></li> <li>· Aggettivi dimostrativi</li> <li>· Articoli partitivi</li> <li>· Traduzione di “<i>molto</i>”</li> <li>· Avverbi di quantità</li> <li>· Forma negativa con <i>rien, plus, jamais</i></li> <li>· I verbi pronominali</li> <li>· La forma interrogativa con inversione</li> <li>· Presente indicativo dei verbi del 2° gruppo (-IR)</li> <li>· Presente indicativo dei verbi <i>faire, manger, boire, prendre, commencer</i></li> </ul> <p><b>Communication</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Chiedere e dire cosa c'è</li> <li>· Situare oggetti e persone</li> <li>· Descrivere la casa</li> <li>· Fare, accettare o rifiutare una proposta</li> <li>· Chiedere e dare indicazioni stradali</li> <li>· Ordinare al ristorante</li> <li>· Parlare al telefono</li> <li>· Fare acquisti</li> <li>· Chiedere e dire il prezzo</li> <li>· Parlare della propria routine</li> <li>· Esprimere la frequenza</li> </ul> <p><b>Civilisation</b> Aspetti della cultura e della civiltà francese</p>
<p>CLASSE 3<sup>^</sup></p>	<p><b>Lexique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il meteo e le stagioni</li> </ul>

- Le vacanze
- La salute e le cure
- I media e le tecnologie
- Le professioni

### **Grammaire**

- *Passé composé*
- I verbi impersonali
- Gallicismi (*futurproche, présentcontinu, passé récent*)
- Aggettivi *beau, nouveau e vieux*
- Futuro semplice dei verbi regolari e irregolari

### **Communication**

- Parlare del tempo atmosferico
- Situare nel tempo
- Chiedere e dare consigli e ordini sulla salute
- Parlare delle proprie attitudini
- Parlare di progetti futuri

### **Civilisation**

Aspetti della cultura e della civiltà francese

**MATERIA: LINGUA SPAGNOLA**

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

CLASSE 1<sup>^</sup>

**FUNZIONI COMUNICATIVE**

- Comunicare in classe
- Salutare e congedarsi
- Presentare e presentarsi
- Descrivere l'aspetto fisico e il carattere
- Descrivere un ambiente e collocare oggetti nello spazio
- Chiedere ed esprimere gusti e preferenze
- Esprimere accordo e disaccordo
- Descrivere la propria routine
- Esprimere la frequenza
- Chiedere e dire l'ora e la data

**LESSICO**

- Oggetti della classe
- Parti del giorno, giorni della settimana, mesi e stagioni.
- Tipi di saluto
- Numeri cardinali e ordinali
- Nazioni e nazionalità
- La famiglia
- Descrizione fisica e del carattere
- I colori
- Gli animali domestici
- La casa, i mobili e gli oggetti domestici
- Stati d'animo

**STRUTTURE GRAMMATICALI**

- Pronomi personali soggetto
- Presente indicativo dei verbi regolari e principali irregolari
- Articoli determinativi e indeterminativi
- Genere e numero dei sostantivi e degli aggettivi
- Pronomi e verbi riflessivi
- Interrogativi
- Aggettivi possessivi
- Aggettivi e pronomi dimostrativi
- Preposizioni *a, en, de*.
- *Hay/Está-n*
- Pronomi complemento diretto e indiretto
- Verbi pronominali come *Gustar*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Muy/Mucho</i></li> <li>• Quantificatori: <i>poco, bastante, demasiado</i></li> </ul> <p><b>CULTURA E CIVILTÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti della cultura e della civiltà spagnola</li> </ul>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiedere e dire la data</li> <li>• Parlare al telefono</li> <li>• Parlare di azioni abituali e in corso di svolgimento</li> <li>• Parlare del tempo atmosferico e del clima</li> <li>• Esprimere obbligo e necessità</li> <li>• Chiedere e dare indicazioni stradali</li> <li>• Parlare dello stato di salute</li> <li>• Parlare del passato recente</li> <li>• Descrivere l'abbigliamento di una persona</li> <li>• Parlare di situazioni abituali del passato</li> <li>• Fare comparazioni e confronti</li> </ul> <p><b>STRUTTURE GRAMMATICALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le perifrasi: <i>Ir a / pensar + infinitivo</i></li> <li>• I verbi <i>Traer/LLevar, Ir/Venir, Pedir/Preguntar</i></li> <li>• Il pretérito perfecto</li> <li>• <i>Estar + gerundio</i></li> <li>• Pronomi possessivi</li> <li>• L' imperativo affermativo</li> <li>• Strutture comparative</li> <li>• Le preposizioni <i>Por/Para</i></li> <li>• Pretérito imperfecto</li> <li>• Perifrasi <i>hay que/tener que</i></li> <li>• <i>Por qué – porque</i></li> </ul> <p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le materie scolastiche</li> <li>• La data</li> <li>• I mezzi di trasporto</li> <li>• I negozi</li> <li>• La città</li> <li>• Le parti del viso e del corpo</li> <li>• I capi di abbigliamento</li> <li>• I generi alimentari</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utensili della cucina</li> </ul> <p><b>CULTURA E CIVILTÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti della cultura e della civiltà spagnola</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p><b>FUNZIONI COMUNICATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare delle malattie e dei rimedi</li> <li>• Descrivere l'abbigliamento</li> <li>• Parlare di situazioni abituali del passato</li> <li>• Chiedere ed esprimere emozioni e stati d'animo</li> <li>• Descrivere eventi del passato</li> <li>• Fare previsioni</li> <li>• Parlare delle professioni</li> <li>• Esprimere desideri</li> <li>• Esprimere divieti</li> <li>• Parlare di un momento futuro</li> <li>• Chiedere ed esprimere un'opinione</li> <li>• Esprimere sentimenti, certezze, probabilità, desideri</li> </ul> <p><b>LESSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le parti del corpo</li> <li>• L'abbigliamento</li> <li>• Le emozioni, i sentimenti</li> <li>• Avverbi di tempo del passato</li> <li>• L'ambiente, l'inquinamento e l'ecologia</li> <li>• Le professioni</li> </ul> <p><b>STRUTTURE GRAMMATICALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfecto</li> <li>• Pretérito imperfecto</li> <li>• Pretérito indefinido</li> <li>• Gli indefiniti</li> <li>• Condizionale semplice</li> <li>• Comparativi e superlativi</li> <li>• Imperativo negativo</li> <li>• Preposizioni: <i>a, de, en, desde, hace, desde hace</i></li> </ul> <p><b>CULTURA E CIVILTÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti della cultura e della civiltà spagnola.</li> </ul>



<b>MATERIA: MATEMATICA</b>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	
<b>CLASSE 1<sup>^</sup></b>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conteggio</li> <li>● I numeri naturali; confronto e ordinamento</li> <li>● I numeri ordinali</li> <li>● Coppie additive</li> <li>● Valore posizionale delle cifre (decina)</li> <li>● Addizione e sottrazione.</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Linee, confini e regioni.</li> <li>● Le figure geometriche.</li> <li>● Percorsi e reticoli.</li> <li>● Misura.</li> </ul> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Classificazioni</li> <li>● Ordinamento in base ad un criterio dato</li> <li>● Relazioni</li> <li>● Problemi con immagini</li> </ul>
<b>CLASSE 2<sup>^</sup></b>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conteggio</li> <li>● I numeri naturali; confronto e ordinamento</li> <li>● I numeri ordinali</li> <li>● Valore posizionale delle cifre</li> <li>● Addizione e sottrazione in riga e in colonna con o senza cambio</li> <li>● Coppie additive</li> <li>● Le tabelline</li> <li>● Moltiplicazioni come addizione ripetuta</li> <li>● Moltiplicazioni con il moltiplicatore a una cifra</li> <li>● Il doppio, il triplo...</li> <li>● Paio e coppia</li> <li>● Divisione: distribuzione , raggruppamento</li> <li>● Numeri pari e dispari</li> <li>● Calcolo mentale.</li> </ul>

	<p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinzione tra figure piane e solide</li> <li>• Rappresentazione di figure geometriche piane</li> <li>• Linee</li> <li>• Confini e regioni</li> <li>• Simmetria</li> <li>• Percorsi, mappe e labirinti</li> <li>• Misure dirette e indirette espresse secondo unità di misura arbitrarie</li> </ul> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione di tabelle e grafici per rappresentare delle semplici rilevazioni statistiche.</li> <li>• Evento certo, possibile, impossibile</li> <li>• Semplici problemi.</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di numerazione progressiva e regressiva, di confronto dei numeri naturali entro il 999 con l'uso corretto dei simboli <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math>, <math>=</math>.</li> <li>• Esecuzione con gli algoritmi scritti usuali di addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e divisioni in colonna ed esecuzione delle relative prove.</li> <li>• Costruzione delle tabelline in sequenza fino a 10.</li> <li>• Conoscere e utilizzare i numeri decimali.</li> <li>• Individuazione di domande congruenti con il testo.</li> <li>• Il numero 1000.</li> <li>• Esecuzione di semplici problemi con le 4 operazioni.</li> <li>• Costruzione di un diagramma di flusso.</li> <li>• Risoluzione di semplici problemi di compravendita.</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione con il disegno delle linee.</li> <li>• Le figure geometriche.</li> </ul> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di confronto fra oggetti.</li> <li>• Misurazioni di grandezze con il metro.</li> <li>• Esercizi di equivalenza con le misure di lunghezza.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercizi per stabilire relazioni fra insiemi.</li> <li>● Esercizi di logica.</li> <li>● Costruzione di istogrammi, lettura e individuazione della relativa moda.</li> </ul>
CLASSE 4 <sup>^</sup>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Numeri naturali (nostro sistema di numerazione e il periodo delle migliaia)</li> <li>● Le quattro operazioni.</li> <li>● Caratteristiche e proprietà dell'addizione, sottrazione, moltiplicazione, divisione.</li> <li>● Calcolo mentale</li> <li>● Moltiplicazioni e divisioni per 10, 100, 1000.</li> <li>● Multipli e divisori.</li> <li>● Le frazioni e le loro caratteristiche</li> <li>● Le frazioni decimali e i numeri decimali</li> <li>● Operazioni con i numeri decimali</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le linee (caratteristiche, posizione nel piano e relazioni tra linee)</li> <li>● Rappresentazioni grafiche di rette incidenti, parallele e perpendicolari.</li> <li>● Rotazione/ cambio di direzione / angoli (misurazione e classificazione)</li> <li>● Traslazione e simmetria</li> <li>● I poligoni (definizione, individuazione di lati, vertici e angoli e classificazione)</li> <li>● I triangoli (definizione e classificazione)</li> <li>● I quadrilateri (definizione e classificazione).</li> <li>● Determinazione di perimetro.</li> </ul> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le misure convenzionali: misure di lunghezza, di capacità, di massa, di tempo, di valore</li> <li>● Le relazioni</li> <li>● L'indagine statistica, gli indici statistici: la moda, la mediana e la media</li> <li>● Il calcolo delle probabilità.</li> <li>● Risoluzione di problemi: le informazioni nel testo, dati nascosti, inutili e mancanti, la domanda (con 2 domande, con la domanda sottintesa), diagrammi.</li> </ul>

CLASSE 5 <sup>^</sup>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I numeri fino alla classe dei miliardi.</li> <li>• La scrittura dei numeri naturali</li> <li>• Le potenze</li> <li>• Multipli, divisori e numeri primi.</li> <li>• Numeri romani</li> <li>• Numeri relativi</li> <li>• Numeri decimali</li> <li>• Operazioni</li> <li>• Calcolo mentale</li> <li>• Arrotondamento e stima</li> <li>• Le espressioni aritmetiche</li> <li>• Le frazioni, i numeri decimali e le percentuali</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee e poligoni.</li> <li>• Angoli e poligoni</li> <li>• I triangoli, i quadrilateri</li> <li>• Perimetro e area</li> <li>• I poligoni regolari</li> <li>• Le isometrie.</li> <li>• Il cerchio</li> <li>• Figure congruenti, equi-estese e isoperimetriche.</li> </ul> <p><b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciati e connettivi logici</li> <li>• L'indagine statistica e rappresentazioni grafiche</li> <li>• L'aerogramma</li> <li>• Le misure convenzionali: misure di lunghezza, di capacità, di massa, di tempo, di superficie, di valore</li> <li>• Equivalenze tra misure</li> <li>• Peso netto, peso lordo, tara.</li> <li>• Problemi: complessi, con espressioni, con percentuali, con misure, con figure geometriche.</li> </ul>
<b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>	
CLASSE 1 <sup>^</sup>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli insiemi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I sistemi di numerazione</li> <li>● Numeri naturali e numeri decimali.</li> <li>● Le quattro operazioni e loro proprietà.</li> <li>● L'elevamento a potenza.</li> <li>● I numeri primi.</li> <li>● La divisibilità (scomposizione in fattori primi, MCD, mcm).</li> <li>● Risoluzione di problemi.</li> <li>● Espressioni numeriche con i numeri conosciuti.</li> <li>● Il concetto di frazione.</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I sistemi di misura decimali e non decimali.</li> <li>● Enti geometrici fondamentali.</li> <li>● I segmenti.</li> <li>● Gli angoli.</li> <li>● Risoluzione di problemi con segmenti e angoli.</li> <li>● I poligoni: caratteristiche generali.</li> <li>● Classificazione e proprietà dei triangoli.</li> <li>● Classificazione e proprietà dei quadrilateri.</li> <li>● Il perimetro dei poligoni.</li> </ul> <p><b>DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rappresentazioni grafiche di dati</li> </ul>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le frazioni: dalla frazione al numero e dal numero alla frazione</li> <li>● L'insieme dei numeri razionali.</li> <li>● Operazioni con le frazioni e numeri decimali</li> <li>● Estrazione di radice quadrata (algoritmo, tavole numeriche, stime).</li> <li>● Espressioni numeriche con i numeri conosciuti.</li> <li>● Risoluzione di problemi.</li> <li>● Rapporti e proporzioni</li> <li>● La percentuale.</li> <li>● Proporzionalità diretta e inversa</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il concetto di superficie.</li> <li>● Area di figure piane.</li> <li>● Equi-scomponibilità ed equivalenza tra figure piane</li> <li>● Il teorema di Pitagora.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le isometrie.</li> <li>● La similitudine.</li> <li>● Circonferenza e cerchio e loro parti</li> <li>● Poligoni inscritti e circoscritti a una circonferenza.</li> <li>● Poligoni regolari.</li> </ul> <p><b>DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Creazione e lettura di grafici.</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p><b>NUMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I numeri relativi.</li> <li>● L'insieme dei numeri reali.</li> <li>● Il calcolo letterale.</li> <li>● I prodotti notevoli.</li> <li>● Espressioni di calcolo algebrico e letterale.</li> <li>● Le equazioni</li> <li>● Risoluzione di problemi utilizzando le equazioni.</li> </ul> <p><b>SPAZIO E FIGURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lunghezza della circonferenza e area del cerchio.</li> <li>● Il concetto di volume.</li> <li>● Poliedri, solidi di rotazione e solidi composti: calcolo della superficie laterale, della superficie totale e del volume dei solidi.</li> </ul> <p><b>DATI E PREVISIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Creazione e lettura di grafici.</li> <li>● Principali indici statistici (moda, mediana, media).</li> <li>● Elementi di statistica e semplici applicazioni del calcolo delle probabilità.</li> <li>● Il piano cartesiano: rappresentazione di figure, relazioni e funzioni.</li> </ul>

<b>MATERIA: SCIENZE</b>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	
<b>CLASSE 1<sup>^</sup></b>	<p><b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I cinque sensi.</li> <li>● Oggetti e materiali della vita quotidiana.</li> </ul> <p><b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trasformazioni ambientali e naturali (sole, agenti atmosferici, pioggia ecc.)</li> </ul> <p><b>L'UOMO, I VIVENTI E L'AMBIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le principali parti del corpo e la loro funzione.</li> <li>● Aspetti significativi nella vita di piante e animali.</li> <li>● L'ambiente che ci circonda.</li> </ul>
<b>CLASSE 2<sup>^</sup></b>	<p><b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La materia e i suoi stati.</li> <li>● Fenomeni della vita quotidiana.</li> </ul> <p><b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trasformazioni fisiche.</li> <li>● Osservazioni di vegetali e animali.</li> <li>● Osservazione di fenomeni naturali.</li> <li>● L'acqua.</li> </ul> <p><b>L'UOMO, I VIVENTI E L'AMBIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Viventi e non viventi.</li> <li>● Ambienti naturali.</li> </ul>
<b>CLASSE 3<sup>^</sup></b>	<p><b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli strumenti dello scienziato.</li> <li>● Fenomeni e oggetti della vita quotidiana.</li> <li>● Unità di misura.</li> </ul>

	<p><b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il metodo scientifico e le varie fasi.</li> <li>● Molte scienze, molti scienziati.</li> <li>● Esperimenti su fenomeni della vita quotidiana.</li> <li>● L'acqua, elemento essenziale della vita; il ciclo dell'acqua.</li> <li>● La composizione del terreno.</li> </ul> <p><b>L'UOMO, I VIVENTI E L'AMBIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli animali.</li> <li>● Le piante.</li> <li>● Il concetto di habitat e di ecosistema.</li> <li>● La catena alimentare.</li> </ul>
CLASSE 4 <sup>^</sup>	<p><b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La materia.</li> <li>● Il calore e la temperatura.</li> <li>● I passaggi di stato della materia, miscugli e soluzioni, sospensioni e reazioni.</li> </ul> <p><b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acqua, aria e suolo.</li> <li>● Elementi dell'ambiente circostante.</li> </ul> <p><b>L'UOMO, I VIVENTI E L'AMBIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli ecosistemi, le catene alimentari, la piramide e le reti alimentari.</li> <li>● Le piante complesse e le piante semplici.</li> <li>● Le parti della pianta, la fotosintesi clorofilliana, la respirazione, la riproduzione.</li> <li>● Funghi, lieviti e muffe.</li> <li>● Gli animali: gli invertebrati e i vertebrati.</li> </ul>
CLASSE 5 <sup>^</sup>	<p><b>ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI E MATERIALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'energia e le sue forme.</li> <li>● I pianeti, la Luna e le costellazioni.</li> </ul> <p><b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il sistema solare: forze e movimenti dell'Universo.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il proprio corpo e le varie funzioni.</li> </ul> <p><b>L'UOMO, I VIVENTI E L'AMBIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La cellula e le sue caratteristiche.</li> <li>● Il corpo umano: struttura, sistemi e apparati.</li> <li>● Salute e benessere di sistemi e apparati.</li> <li>● Educazione all'affettività.</li> </ul>
<b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>	
CLASSE 1 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il metodo scientifico sperimentale.</li> <li>● I sistemi di misura.</li> <li>● Gli strumenti di misura.</li> <li>● La materia (concetto di massa, volume e densità).</li> <li>● Gli stati di aggregazione della materia.</li> <li>● Temperatura, calore e passaggi di stato.</li> <li>● Le caratteristiche e la classificazione dei viventi.</li> <li>● La cellula e le sue funzioni.</li> <li>● La cellula animale.</li> <li>● La cellula vegetale.</li> <li>● Mitosi e meiosi.</li> <li>● Eucarioti e procarioti e loro ciclo vitale</li> <li>● I virus.</li> <li>● L'aria e l'atmosfera.</li> <li>● L'acqua.</li> </ul>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le diverse parti del corpo umano (cellula e tessuti) e il loro funzionamento;</li> <li>● l'apparato tegumentario;</li> <li>● l'apparato locomotore;</li> <li>● l'apparato respiratorio;</li> <li>● l'apparato digerente;</li> <li>● l'apparato circolatorio;</li> <li>● l'apparato escretore;</li> <li>● il sistema nervoso</li> <li>● il sistema endocrino</li> <li>● I meccanismi specifici e aspecifici di difesa dell'organismo.</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La struttura della materia (l'atomo, la tavola periodica degli elementi, i legami chimici, i composti chimici).</li> <li>● Fenomeni fisici e fenomeni chimici: semplici esperimenti.</li> <li>● Le trasformazioni chimiche.</li> <li>● Il movimento, le forze.</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>● Condizioni di equilibrio di un corpo.</li><li>● Macchine semplici.</li><li>● Le onde, il suono, la luce.</li><li>● La dinamica.</li><li>● I concetti di lavoro ed energia.</li><li>● Elettricità e magnetismo.</li><li>● La riproduzione.</li><li>● La biologia molecolare e la genetica.</li><li>● L'origine e l'evoluzione dei viventi.</li><li>● La struttura della Terra e la sua evoluzione: fenomeni endogeni ed esogeni.</li><li>● Il Sistema solare, le stelle e l'universo.</li><li>● La Terra nel Sistema Solare.</li></ul> |
|--|---|

<b>MATERIA: TECNOLOGIA</b>	
<b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>	
<b>CLASSE 1<sup>^</sup></b>	<p><b>Disegno tecnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso degli strumenti (riga, squadre, compasso);</li> <li>• Costruzioni geometriche di base;</li> <li>• Costruzione dei principali poligoni regolari;</li> <li>• Riprodurre sul foglio a quadretti o da disegno, semplici disegni modulari geometrici e fasce decorative;</li> <li>• Saper riprodurre un disegno in scala (ingrandire o ridurre);</li> <li>• Realizzazione e progettazione di oggetti o manufatti in cartoncino o altri materiali di riciclo.</li> </ul> <p><b>I materiali (legno, carta, gomma, fibre tessili ecc.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, utilizzare, classificare, descrivere la funzione degli oggetti in relazione a forma, struttura e materiale;</li> <li>• Analizzare e descrivere un oggetto;</li> <li>• Ciclo produttivo.</li> </ul> <p><b>Informatica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di alcuni software informatici;</li> <li>• Concetto e descrizione di hardware e software; come si lavora con il computer; utilizzo del sistema operativo.</li> </ul>
<b>CLASSE 2<sup>^</sup></b>	<p><b>Disegno tecnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno modulare;</li> <li>• Sviluppo di solidi;</li> <li>• Proiezioni ortogonali;</li> <li>• Progettazione e realizzazione di oggetti e manufatti in cartoncino o altri materiali di riciclo;</li> <li>• Rappresentazione in scala.</li> </ul> <p><b>I materiali (plastica, materiali da costruzione, nuovi materiali ecc.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, utilizzare, classificare, descrivere la funzione degli oggetti in relazione a forma, struttura e materiale;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e descrivere un oggetto;</li> <li>• Ciclo produttivo.</li> </ul> <p><b>Alimentazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi nutritivi;</li> <li>• Dieta nazionale;</li> <li>• Alimenti: composizione, caratteristiche.</li> </ul> <p><b>Informatica (Power Point)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre al computer.</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p><b>Disegno tecnico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezioni assonometriche: isometrica, cavaliere, monometrica, militare;</li> <li>• Rilievo di un oggetto o di una stanza e riproduzione grafica;</li> <li>• Quotatura di un disegno.</li> </ul> <p><b>Il territorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture;</li> <li>• L'edilizia;</li> <li>• La città.</li> </ul> <p><b>Fonti di energia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonti di energia rinnovabili: energia solare, idraulica, eolica e geotermica</li> <li>• Fonti di energia non rinnovabili: Combustibili fossili;</li> <li>• Fonti energetiche alternative.</li> </ul> <p><b>Informatica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento delle funzioni dei diversi componenti del sistema operativo;</li> <li>• Utilizzo di uno o più semplici programmi: Word, Power Point, Paint;</li> <li>• Costruzione di mappe concettuali delle unità didattiche trattate;</li> <li>• Ricerche su internet degli argomenti trattati.</li> </ul>

<b>MATERIA: GEOGRAFIA</b>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	
CLASSE 1 <sup>^</sup>	<b>ORIENTAMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dello spazio aula-scuola partendo dalla propria posizione nello spazio.</li> <li>• Concetti e indicatori topologici (sopra/sotto, avanti/indietro, sinistra/destra ecc.).</li> <li>• Carta mentale degli spazi e dei percorsi quotidianamente vissuti (casa, scuola).</li> </ul>
	<b>LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli spazi della scuola e le loro funzioni (aula, palestra, mensa, aula informatica...)</li> <li>• I simboli base: servizi igienici, aule varie, frecce direzionali</li> </ul>
	<b>PAESAGGIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio percettivo e osservazione diretta dell'ambiente interno ed esterno della scuola.</li> </ul>
	<b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al concetto di regione come spazio delimitato, connotato da caratteristiche comuni</li> <li>• Le funzioni degli spazi e le loro connessioni.</li> </ul>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<b>ORIENTAMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo spazio circostante attraverso punti di riferimento e/o indicatori topografici.</li> <li>• Carta mentale degli spazi e dei percorsi conosciuti (scuola, casa, quartiere...).</li> </ul>
	<b>LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pianta di spazi noti (aula, stanza...) e percorsi nello spazio circostante con misure non convenzionali</li> <li>• La pianta dello spazio vicino e la relativa legenda</li> </ul>
	<b>PAESAGGIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrelazioni tra gli elementi del territorio sia antropico che naturale attraverso l'osservazione diretta.</li> <li>• Gli elementi fisici e antropici dei paesaggi dell'ambiente di vita.</li> </ul>
	<b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il territorio come spazio organizzato e modificato dalle attività umane.</li> <li>• Le funzioni dei vari spazi, le loro connessioni e gli interventi dell'uomo.</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<b>ORIENTAMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli indicatori topologici applicati alle carte geografiche.</li> <li>• Lettura di semplici carte geografiche (fisica, politica, tematica)</li> <li>• Lo strumento della legenda.</li> <li>• Il concetto di riduzione in scala.</li> <li>• La mappa mentale degli spazi e dei percorsi conosciuti da diversi punti di vista.</li> </ul>
	<b>LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il linguaggio specifico e simbolico della geografia (legende, punti cardinali).</li> <li>• La simbologia cartografica e le coordinate geografiche.</li> </ul>
	<b>PAESAGGIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi naturali e gli elementi antropici e loro relazione.</li> <li>• Le trasformazioni del paesaggio.</li> <li>• Diversi tipi di paesaggio antropico e naturale (città, montagna, collina, pianura, fiume, mare).</li> </ul>
	<b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il territorio come spazio organizzato e modificato dalle attività umane.</li> <li>• L'ambiente quotidiano e le funzioni dei vari spazi, le loro interrelazioni e gli interventi dell'uomo.</li> </ul>
CLASSE 4 <sup>^</sup>	<b>ORIENTAMENTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche delle diverse carte geografiche</li> <li>• Gli strumenti dei cartografi:</li> <li>• La bussola</li> <li>• I punti cardinali (la rosa dei venti)</li> <li>• Le coordinate geografiche: paralleli, meridiani.</li> </ul>
	<b>LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e interpretazione di una carta geografica <ul style="list-style-type: none"> <li>○ i simboli delle carte geografiche</li> <li>○ i diversi tipi di carte: fisica, politica e tematica,</li> <li>○ la riduzione in scala</li> <li>○ analisi di fatti e fenomeni locali e no.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione dell'Italia e delle regioni fisiche sulla carta geografica</li> </ul> <p><b>PAESAGGIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi caratterizzanti i paesaggi italiani: il clima, la flora e la fauna; l'antropologia del territorio: della montagna, collina e pianura del fiume, del lago e del mare;</li> <li>• Il linguaggio specifico della geografia e gli elementi che caratterizzano i paesaggi italiani</li> <li>• Informazioni sui diversi paesaggi italiani attraverso cartine, carte geografiche, fotografie e immagini satellitari</li> </ul> <p><b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di regione geografica attraverso la conoscenza delle regioni fisiche e climatiche italiane</li> <li>• Osservazione diretta e indiretta del territorio naturale ed urbano dei problemi relativi alla tutela dell'ambiente naturale e culturale.</li> </ul>
CLASSE 5 <sup>^</sup>	<p><b>ORIENTAMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La bussola e i punti cardinali</li> <li>• Ampliamento delle proprie carte mentali in relazione al territorio italiano, all'Europa e ai diversi continenti.</li> <li>• L'ordinamento dello stato italiano</li> <li>• Le organizzazioni internazionali</li> </ul> <p><b>LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali caratteri fisici del territorio, fatti e fenomeni locali e globali, interpretazione di carte geografiche di diversa scala.</li> <li>• Carte tematiche, grafici, elaborazioni digitali, repertori statistici relativi a indicatori socio- demografici ed economici.</li> <li>• Localizzazione delle regioni fisiche, storiche e amministrative sulla carta geografica dell'Italia</li> <li>• Localizzazione dell'Italia in Europa e sul planisfero</li> <li>• I continenti e gli oceani sul planisfero</li> </ul> <p><b>PAESAGGIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali paesaggi italiani: analogie e differenze ambientali, fisiche e culturali</li> <li>• Parchi nazionali, aree protette, patrimoni culturali.</li> </ul> <p><b>REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storico - culturale e amministrativa): le venti regioni italiane.</li> </ul>
<b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>	
CLASSE 1 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'orientamento, gli strumenti</li> <li>• La riduzione in scala.</li> <li>• Diversi tipi di carta geografica: tematiche, mentali.</li> <li>• Immagini satellitari.</li> <li>• Le coordinate geografiche.</li> <li>• Tabelle e grafici.</li> <li>• Gli elementi del paesaggio naturale e antropico europeo e cenni a quello italiano</li> <li>• Climi e ambienti naturali.</li> <li>• Elementi di geografia umana.</li> <li>• Elementi di geografia economica.</li> <li>• L'Europa e le sue macro-regioni.</li> </ul>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi.</li> <li>• La riduzione in scala.</li> <li>• Le carte geografiche: tematiche, mentali.</li> <li>• Immagini satellitari e cartografia moderna.</li> <li>• Le coordinate geografiche.</li> <li>• Tabelle e grafici.</li> <li>• Utilizzo degli strumenti specifici</li> <li>• Geografia politica: i concetti di Stato, popolo, forme di governo europee</li> <li>• Unione europea: istituzioni, organi e problemi</li> <li>• L'Europa e le sue macro-regioni: iberica, centro-occidentale, germanica, isole britanniche, regione scandinava e baltica, regione centro-orientale, balcanica, orientale, mediterranea.</li> <li>• Elementi di geografia fisica, umana ed economica di alcuni Stati</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi.</li> <li>• La riduzione in scala.</li> <li>• Le carte geografiche: tematiche, mentali.</li> <li>• Utilizzo degli strumenti specifici</li> <li>• Le coordinate geografiche.</li> <li>• I fusi orari.</li> <li>• Tabelle e grafici.</li> <li>• Elementi di geografia astronomica.</li> </ul>



- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Struttura della Terra e deriva dei continenti; terremoti e vulcani.</li><li>• Le fasce climatiche; gli ambienti naturali;</li><li>• Elementi di geografia umana ed economica (demografia, urbanizzazione, risorse energetiche, infrastrutture, lingue, religioni...)</li><li>• I grandi problemi del mondo.</li></ul> |
|--|---|

I continenti extraeuropei e le macro-regioni del mondo: studio di alcuni stati.

<b>MATERIA: STORIA</b>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	
<b>CLASSE 1<sup>^</sup></b>	<p>A) Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienze dell'allievo del passato immediato e del tempo vissuto.</li> <li>• Dati, documenti, oggetti relativi alla storia personale.</li> </ul> <p>B) Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La successione degli eventi e indicatori temporali</li> <li>• Contemporaneità degli eventi</li> <li>• Successione ciclica (giornata, settimana, stagioni, mesi)</li> <li>• Durata delle azioni</li> <li>• Individuazione di misure non convenzionali e convenzionali della durata</li> <li>• delle azioni</li> </ul> <p>C) Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto di brevi storie, individuazione della successione degli eventi</li> <li>• I cambiamenti nel tempo</li> <li>• la relazione causa-effetto</li> </ul> <p>D) Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Racconti orali di esperienze personali e collettive</li> <li>• Foto, disegni, immagini ecc.</li> </ul>
<b>CLASSE 2<sup>^</sup></b>	<p>A) Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienze dell'allievo del passato immediato e del tempo vissuto.</li> <li>• Dati, documenti, oggetti relativi alla storia personale.</li> <li>• Uso di fonti di tipo diverso per ricavare informazioni e conoscenze su aspetti del passato</li> </ul> <p>B) Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La successione degli eventi e indicatori temporali</li> <li>• Contemporaneità degli eventi</li> <li>• Successione ciclica (settimana, stagioni, mesi)</li> <li>• Durata delle azioni (reale e psicologica)</li> <li>• Individuazione di misure non convenzionali e convenzionali della durata delle azioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Strumenti per la misurazione del tempo (orologio, calendario, linea temporale...).</li> </ul> <p>C) Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolto di storie, individuazione della successione degli eventi</li> <li>● I cambiamenti nel tempo</li> <li>● la relazione causa-effetto</li> <li>● confronto fra presente e passato alla ricerca di analogie e differenze</li> </ul> <p>D) Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Racconti orali e scritti di esperienze vissute</li> <li>● Brevi testi descrittivi e narrativi</li> <li>● Rappresentazioni schematiche delle conoscenze apprese</li> <li>● Disegni grafici temporali e tabelle.</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p>A) Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli specialisti che costruiscono la Storia: archeologo, antropologo, geologo, paleontologo, storico.</li> <li>● Le fonti della storia: orali, scritte, iconografiche e materiali.</li> <li>● Conoscenza delle leggende e del racconto storico sulla nascita della Terra.</li> <li>● Conoscenza delle scoperte e dei cambiamenti che hanno favorito lo sviluppo dell'uomo.</li> </ul> <p>B) Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'ordine cronologico.</li> <li>● Conoscenza dei grandi periodi storici in cui il tempo è diviso: Preistoria e Storia.</li> <li>● Conoscenza delle evoluzioni degli esseri viventi.</li> <li>● Conoscenza delle tappe principali del processo evolutivo dell'uomo, correlato all'ambiente e al soddisfacimento dei bisogni.</li> </ul> <p>C) Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza delle principali forme di misurazione del tempo: ora, giorno, anno, decennio, secolo, millennio, era.</li> <li>● L'evoluzione dell'uomo in tutti i suoi aspetti (abitazione, alimentazione, tecniche di caccia, abbigliamento...)</li> </ul> <p>D) Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo storico e i suoi "aiutanti"</li> <li>● Rappresentazione grafica dell'evoluzione degli esseri viventi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il racconto dell'evoluzione.</li> <li>● Schema di sintesi sull'evoluzione dell'uomo.</li> </ul>
CLASSE 4 <sup>^</sup>	<p>A) Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tracce di diversa natura: documenti, reperti museali, siti archeologici, fonti iconografiche e materiali, ecc. inerenti le civiltà dei fiumi e dei mari</li> <li>● Ricostruzione del passato del territorio vissuto attraverso i principali monumenti</li> </ul> <p>B) Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quadri di civiltà a confronto: nomadismo e sedentarietà.</li> <li>● La trasformazione dei villaggi alle prime città.</li> <li>● La nascita delle città e la formazione dello Stato.</li> <li>● Quadri di civiltà: Sumeri, Egizi, Babilonesi, Assiri, Ittiti, Fenici, Ebrei, Cretesi, Micenei.</li> <li>● Le invenzioni: la ruota, la scrittura, le leggi scritte, la lavorazione del ferro e dei metalli preziosi.</li> </ul> <p>C) Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Operatori cognitivi temporali: data, successione, periodo, durata, contemporaneità, ciclicità.</li> <li>● La misurazione occidentale del tempo storico; i sistemi di misura del tempo storico in altre città.</li> <li>● Le carte geo-storiche per la conoscenza e la compresenza delle civiltà nel mondo.</li> </ul> <p>D) Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Testi scritti, orali e digitali.</li> <li>● Grafici temporali, tabelle, carte geo-storiche.</li> <li>● Mappe concettuali.</li> </ul>
CLASSE 5 <sup>^</sup>	<p>A) Uso delle fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricostruire il passato attraverso le fonti storiche.</li> <li>● Analisi e lettura di fonti materiali, iconografiche e scritte relative alle civiltà trattate.</li> </ul> <p>B) Organizzazione delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Calcolare sulla linea del tempo gli avvenimenti dei periodi a.C. e d.C.</li> <li>● Il calendario cristiano.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricavare informazioni da grafici proposti e riordinare cronologicamente eventi, in forma orale o scritta.</li> <li>● Costruzione di schemi e tabelle attraverso un lessico specifico alla disciplina.</li> <li>● Leggere e produrre informazioni leggendo carte storico geografiche.</li> <li>● Costruire quadri di sintesi delle civiltà studiate per cogliere relazioni e differenze.</li> </ul> <p>C) Strumenti concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Grecia oggi e ieri.</li> <li>● Alessandro Magno.</li> <li>● L'ellenismo.</li> <li>● L'Italia oggi e ieri.</li> <li>● I popoli italici.</li> <li>● La fondazione di Roma: la storia e la leggenda.</li> <li>● Il periodo della monarchia.</li> <li>● Roma repubblicana: Caio Giulio Cesare.</li> <li>● Il periodo dell'impero: Cesare Ottaviano Augusto.</li> <li>● L'impero diventa cristiano.</li> <li>● La crisi dell'impero</li> </ul> <p>D) Produzione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Costruzioni di schemi e tabelle ricavando informazioni dal titolo, dai concetti chiave e dalle parole chiave.</li> <li>● Esposizione orale o rielaborazione scritta degli argomenti studiati.</li> </ul>
<b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>	
CLASSE 1 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le invasioni germaniche e fine dell'Impero Romano</li> <li>● Il monachesimo</li> <li>● Gli Arabi e l'Islam</li> <li>● L'Alto Medioevo carolingio</li> <li>● Il feudalesimo</li> <li>● La rinascita dell'Europa dopo il Mille: i Comuni, la borghesia</li> <li>● Le crociate</li> <li>● Impero e papato: la lotta per il potere universale</li> <li>● La peste nera e la crisi del Trecento</li> <li>● L'Italia delle Signorie</li> <li>● La civiltà del Rinascimento</li> </ul>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La scoperta di Nuovi Mondi</li> <li>● Le civiltà precolombiane</li> <li>● Il declino dell'Italia e la Riforma protestante</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Controriforma cattolica</li> <li>● Galileo e la rivoluzione scientifica</li> <li>● Gli Stati moderni: l'assolutismo in Francia, lo stato parlamentare inglese</li> <li>● L'economia mondo e la tratta degli schiavi</li> <li>● L'Italia spagnola (cenni)</li> <li>● La rivoluzione industriale</li> <li>● L'Illuminismo</li> <li>● La rivoluzione americana</li> <li>● La rivoluzione francese</li> <li>● Napoleone e la Restaurazione</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Risorgimento e l'unità d'Italia</li> <li>● La seconda rivoluzione industriale e il movimento operaio</li> <li>● La Belle époque e la Prima Guerra mondiale</li> <li>● Colonialismo e imperialismo</li> <li>● L'Italia giolittiana</li> <li>● L'esplosione dei nazionalismi</li> <li>● Il fascismo e la Germania nazista</li> <li>● La Seconda guerra mondiale</li> <li>● La Resistenza</li> <li>● La guerra fredda e il mondo diviso in blocchi</li> <li>● Il secondo dopoguerra in Italia</li> <li>● La decolonizzazione</li> <li>● Problemi del mondo contemporaneo</li> </ul>

<b>MATERIA: ARTE E IMMAGINE</b>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	
<b>CLASSE 1^</b>	<p><b>Esprimere e comunicare:</b>  Colori  Ritaglio  Rappresentazioni libere con tecniche varie  Rappresentazioni guidate con tecniche varie  Rielaborazione creativa di disegni e immagini  Manipolazione di materiali diversi</p> <p><b>Osservare e leggere:</b>  Le differenze di forma  Le relazioni spaziali  Lettura guidata di semplici immagini</p> <p><b>Comprendere e apprezzare:</b>  Osservazione e individuazione dei principali elementi della grammatica visuale (punti, linee, forme, colori...)</p>
<b>CLASSE 2^</b>	<p><b>Esprimere e comunicare:</b>  Colori  Rappresentazioni libere con tecniche varie  Rappresentazioni guidate con tecniche varie  Rielaborazione creativa di disegni e immagini  Manipolazione di materiali diversi</p> <p><b>Osservare e leggere:</b>  Le differenze di forma  Le relazioni spaziali  Lettura guidata di semplici immagini</p> <p><b>Comprendere e apprezzare:</b>  Osservazione e individuazione dei principali elementi della grammatica visuale (punti, linee, forme, colori...)</p>
<b>CLASSE 3^</b>	<p><b>Esprimere e comunicare:</b>  Colori  Rappresentazioni libere con tecniche varie  Rappresentazioni guidate con tecniche varie  Rielaborazione creativa di disegni e immagini  Manipolazione di materiali diversi</p> <p><b>Osservare e leggere:</b>  Lettura guidata di semplici immagini</p>

	<p>Personaggi e ambienti del presente, del passato e/o del futuro          Personaggi e ambienti reali e/o fantastici</p> <p><b>Comprendere e apprezzare:</b>          Lettura guidata di testi visivi, opere d'arte....          Osservazione e individuazione dei principali elementi della grammatica visuale (punti, linee, forme, colori, composizione)          Semplice lettura/analisi di alcuni beni culturali presenti nel proprio territorio con riferimento agli argomenti trattati in altre discipline</p>
CLASSE 4 <sup>^</sup>	<p><b>Esprimere e comunicare:</b>          Colori          Rappresentazioni libere con tecniche varie          Rappresentazioni guidate con tecniche varie          Rielaborazione creativa di disegni e immagini          Manipolazione di materiali diversi</p> <p><b>Osservare e leggere:</b>          Lettura guidata di immagini          Funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo</p> <p><b>Comprendere e apprezzare:</b>          Lettura guidata di testi visivi, opere d'arte....          Osservazione e individuazione dei principali elementi della grammatica visuale (punti, linee, forme, colori, composizione, volume, spazio)          Semplice lettura/analisi di alcuni beni culturali presenti nel proprio territorio con riferimento agli argomenti trattati in altre discipline</p>
CLASSE 5 <sup>^</sup>	<p><b>Esprimere e comunicare:</b>          Colori          Rappresentazioni libere con tecniche varie          Rappresentazioni guidate con tecniche varie          Rielaborazione creativa di disegni e immagini          Manipolazione di materiali diversi</p> <p><b>Osservare e leggere:</b>          Lettura guidata di immagini          Funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo</p> <p><b>Comprendere e apprezzare:</b>          Lettura guidata di testi visivi, opere d'arte....</p>



	<p>Osservazione e individuazione dei principali elementi della grammatica visuale (punti, linee, forme, colori, composizione, volume, spazio)  Semplice lettura/analisi di alcuni beni culturali presenti nel proprio territorio con riferimento agli argomenti trattati in altre discipline</p>
<b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>	
CLASSE 1 <sup>^</sup>	<p><b>Esprimere e comunicare:</b>  I codici visuali  Caratteristiche degli strumenti grafici e pittorici  Tecniche grafiche e pittoriche  Tecniche miste, polimateriche e multimediali</p> <p><b>Osservare e leggere:</b>  Elementi di base del linguaggio visuale  Leggi della percezione visiva  Caratteristiche della linea  Linea ed espressività  Caratteristiche della superficie  Caratteristiche del colore  Fattori che influenzano la percezione del colore</p> <p><b>Comprendere e apprezzare:</b>  Significato di arte (concetti fondamentali)  Funzione dell'immagine  Linea e superficie come elementi espressivi in pittura, scultura e architettura  Caratteristiche stilistiche generali dei periodi artistici  Funzione dell'arte nei diversi periodi storici  Lettura guidata dell'opera d'arte</p>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<p><b>Esprimere e comunicare:</b>  Caratteristiche degli strumenti grafici e pittorici  Tecniche grafiche e pittoriche  Tecniche miste, polimateriche e multimediali  Caratteristiche espressive della linea, del segno grafico, della superficie e del colore</p> <p><b>Osservare e leggere:</b>  Elementi del linguaggio visuale  Elementi della composizione visiva  Elementi costitutivi della composizione plastica  Elementi costitutivi della composizione architettonica</p>

	<p><b>Comprendere e apprezzare:</b>  Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica e architettonica  Principali forme di espressione artistica  Caratteristiche stilistiche dei periodi artistici  Funzione dell'arte nei diversi periodi storici  Lettura guidata dell'opera d'arte</p>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p><b>Esprimere e comunicare:</b>  Caratteristiche e significati espressivi del colore, della luce, del volume e dello spazio  Elementi della composizione  Lo spazio e la rappresentazione prospettica  Tecniche espressive grafiche e pittoriche  Tecniche miste, polimateriche e multimediali</p> <p><b>Osservare e leggere:</b>  Elementi del linguaggio visuale  Elementi della composizione visiva  Elementi costitutivi della composizione plastica  Elementi costitutivi della composizione architettonica</p> <p><b>Comprendere e apprezzare:</b>  Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica e architettonica  Principali forme di espressione artistica  Tipologie dei diversi linguaggi  Caratteristiche stilistiche dei periodi artistici  Funzione dell'arte nei diversi periodi storici  Lettura dell'opera d'arte</p>

**MATERIA: MUSICA e STRUMENTO MUSICALE**

**SCUOLA PRIMARIA**

CLASSE 1<sup>^</sup>

**A) APPRENDIMENTO DEL LINGUAGGIO MUSICALE**

- Ascolto, percezione e analisi di:  
suoni/rumori del corpo;  
suoni/rumori ambientali;  
suoni/rumori prodotti da oggetti sonori.

**B) ESPERIENZE DIRETTE DI ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE**

- Produzione di:  
suoni/rumori del corpo;  
suoni/rumori ambientali;  
suoni/rumori prodotti da oggetti sonori.
  - Esecuzione vocale di semplici brani tratti dal repertorio per l'infanzia.

**C) ELABORAZIONE CONCETTUALE DI CONOSCENZE ED ESPERIENZE MUSICALI**

- Ascolto di semplici brani tratti dal repertorio per l'infanzia.

**D) CREATIVITÀ ED ELABORAZIONE PERSONALE**

- Imitazione di conte, filastrocche, proverbi e canzoni.
- Drammatizzazione e sonorizzazione di storie, fiabe o favole.
- Trascrizione e/o descrizione con l'ausilio del linguaggio pittorico di suoni uditi.
- Elaborazione di brani o frammenti di brani attraverso il movimento e/o la danza.

CLASSE 2<sup>^</sup>

**A) APPRENDIMENTO DEL LINGUAGGIO MUSICALE**

- Ascolto, percezione e analisi di:  
rumori e suoni prodotti da diverse modalità di manipolazione di materiali e oggetti comuni.

**B) ESPERIENZE DIRETTE DI ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE**

- Esecuzione vocale di semplici brani tratti dal repertorio per l'infanzia.

	<p><b>C) <u>ELABORAZIONE CONCETTUALE DI CONOSCENZE ED ESPERIENZE MUSICALI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolto di semplici brani tratti dal repertorio per l'infanzia.</li> </ul> <p><b>D) <u>CREATIVITÀ ED ELABORAZIONE PERSONALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Suoni prodotti da strumenti musicali anche inventati.</li> <li>● Imitazione di conte, filastrocche, proverbi e canzoni.</li> <li>● Drammatizzazione e sonorizzazione di storie, fiabe o favole.</li> <li>● Trascrizione e/o descrizione con l'ausilio del linguaggio pittorico di suoni uditi.</li> <li>● Elaborazione di brani o frammenti di brani attraverso il movimento e/o la danza.</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p><b>A) <u>APPRENDIMENTO DEL LINGUAGGIO MUSICALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolto, percezione e analisi di: suoni prodotti dagli strumenti musicali e/o da oggetti sonori vari.</li> <li>● Cenni di scrittura musicale.</li> </ul> <p><b>B) <u>ESPERIENZE DIRETTE DI ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esecuzione vocale di semplici brani tratti dal repertorio per l'infanzia.</li> <li>● Sincronizzazione su una pulsazione ritmica data attraverso la <i>Body Percussion</i> e/o con l'utilizzo di marce, anche da fermo.</li> </ul> <p><b>C) <u>ELABORAZIONE CONCETTUALE DI CONOSCENZE ED ESPERIENZE MUSICALI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolto di semplici brani tratti dal repertorio per l'infanzia e/o da un repertorio più vasto.</li> </ul> <p><b>D) <u>CREATIVITÀ ED ELABORAZIONE PERSONALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Suoni prodotti da strumenti musicali anche inventati.</li> <li>● Imitazione di conte, filastrocche, proverbi e canzoni.</li> <li>● Drammatizzazione e sonorizzazione di storie, fiabe o favole.</li> <li>● Trascrizione e/o descrizione con l'ausilio del linguaggio pittorico di suoni uditi.</li> <li>● Elaborazione di brani o frammenti di brani attraverso il movimento e/o la danza.</li> </ul>
CLASSE 4 <sup>^</sup>	<p><b>A) <u>APPRENDIMENTO DEL LINGUAGGIO MUSICALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I caratteri del suono: altezza, intensità, timbro e durata. (suono lungo, medio, corto e molto corto).</li> <li>● Le prime figure musicali: denominazione, simbolo grafico e durata.</li> <li>● Le note musicali.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il pentagramma.</li> <li>● La battuta. La frazione del tempo, per esempio il 2/4.</li> </ul> <p><b>B) <u>ESPERIENZE DIRETTE DI ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esecuzione corale di brani, canti, canzoni.</li> <li>● Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate.</li> <li>● Ricerca di espressività diverse per ritmare parole e/o frasi.</li> <li>● Il canto e i suoi elementi: testo, melodia, ritmo.</li> <li>● Sincronizzazione su una pulsazione ritmica data attraverso la <i>Body Percussion</i> e/o con l'utilizzo di marce, anche da fermo.</li> </ul> <p><b>C) <u>ELABORAZIONE CONCETTUALE DI CONOSCENZE ED ESPERIENZE MUSICALI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminazione tra suono e rumore.</li> <li>● Suoni naturali e artificiali.</li> <li>● Ascolto di brani musicali a tema: stagioni, feste, diverse culture ed epoche storiche.</li> <li>● Ascolto di semplici brani tratti da repertori più vasti.</li> </ul> <p><u>Gli strumenti musicali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli strumenti musicali.</li> <li>● Classificazione degli strumenti musicali.</li> <li>● Individuazione dal timbro degli strumenti musicali studiati.</li> </ul> <p><b>D) <u>CREATIVITÀ ED ELABORAZIONE PERSONALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produzione di semplici trascrizioni di suoni con simboli non convenzionali.</li> <li>● Ascolto e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento.</li> <li>● Simulazioni e drammatizzazioni.</li> <li>● Il rilassamento: la musica come situazione di benessere. Libere interpretazioni in rapporto a stati d'animo, sensazioni, emozioni.</li> <li>● Suoni prodotti da strumenti musicali anche inventati.</li> </ul>
CLASSE 5 <sup>^</sup>	<p><b>A) <u>APPRENDIMENTO DEL LINGUAGGIO MUSICALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le caratteristiche del suono: intensità, altezza, durata e il timbro.</li> <li>● Le figure musicali (scrittura e valore).</li> <li>● La scala musicale.</li> <li>● Il pentagramma.</li> </ul>

	<p><b>B) <u>ESPERIENZE DIRETTE DI ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esecuzione corale di brani, canti, canzoni.</li> <li>● Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate.</li> <li>● Ricerca di espressività diverse per ritmare parole e/o frasi.</li> <li>● Esecuzione di brani vocali.</li> <li>● Suoni e ritmi con la <i>Body Percussion</i>, con gli oggetti, con gli strumenti e/o con la voce.</li> <li>● Sincronizzazione su una pulsazione ritmica data attraverso la <i>Body Percussion</i> e/o con l'utilizzo di marce, anche da fermo.</li> </ul> <p><b>C) <u>ELABORAZIONE CONCETTUALE DI CONOSCENZE ED ESPERIENZE MUSICALI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascolto di brani musicali di genere, provenienza e tempi diversi.</li> <li>● Gli strumenti musicali (nel tempo).</li> <li>● La musica nelle varie occasioni (riti, cerimonie, pubblicità, film, intrattenimento...).</li> <li>● I luoghi della musica.</li> <li>● Memorizzazione di testi e melodie varie.</li> </ul> <p><b>D) <u>CREATIVITÀ ED ELABORAZIONE PERSONALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Giochi di esplorazione vocale e di intonazione.</li> <li>● Produzione di semplici trascrizioni di suoni con simboli non convenzionali.</li> <li>● Ascolto e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento.</li> <li>● Simulazioni e drammatizzazioni.</li> <li>● Il rilassamento: la musica come situazione di benessere. Libere interpretazioni in rapporto a stati d'animo, sensazioni, emozioni.</li> <li>● Suoni prodotti da strumenti musicali anche inventati.</li> </ul>
<b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>	
CLASSE 1 <sup>^</sup>	<p><b>A) <u>APPRENDIMENTO DEL LINGUAGGIO MUSICALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensione dei significati segno/suono.</li> <li>● Utilizzo dei segni del linguaggio musicale.</li> <li>● Riconoscimento dell'organizzazione ritmica di suoni e semplici frasi.</li> <li>● Le caratteristiche del suono: intensità, altezza e timbro.</li> <li>● Principi di scrittura musicale.</li> </ul>

	<p><b>B) <u>ESPERIENZE DIRETTE DI ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riproduzione con la voce, per imitazione e/o lettura, di brani corali a più voci.</li> <li>● Elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici, ritmici e melodici in uso, compreso il corpo.</li> <li>● Esecuzione in gruppo con uno strumento, con la voce e/o con la <i>Body Percussion</i> di semplici brani o frammenti di brani della tradizione classica e/o <i>popular</i></li> </ul> <p><b>C) <u>ELABORAZIONE CONCETTUALE DI CONOSCENZE ED ESPERIENZE MUSICALI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo strumento voce.</li> <li>● Gli strumenti musicali antichi e/o moderni.</li> <li>● Storia della musica Antica e Rinascimentale.</li> <li>● Riconoscimento e differenziazione di eventi sonori della realtà quotidiana.</li> <li>● Riconoscimento, all'ascolto, di vari timbri strumentali.</li> <li>● Ascolto di opere di facile comprensione per analizzarne le fondamentali strutture formali.</li> <li>● Ascolto di strumenti musicali in uso nei periodi storici esaminati per conoscerne e comprenderne l'evoluzione.</li> <li>● I luoghi della musica, in riferimento ai periodi storici studiati.</li> </ul> <p><b>D) <u>CREATIVITÀ ED ELABORAZIONE PERSONALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Improvvisazione di sequenze ritmiche su una base ritmica data.</li> <li>● Costruzione di strumenti musicali rudimentali anche inventati.</li> <li>● Sequenze ritmiche e/o melodiche (editing e montaggio).</li> <li>● Libera elaborazione attraverso il linguaggio pittorico di suoni e/o di brevi frammenti ritmici e/o melodici.</li> <li>● Corrispondenza tra suono e linguaggio pratico-pittorico (per es.: suono forte e lungo=linea spessa e lunga, etc.).</li> </ul>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<p><b>A) <u>APPRENDIMENTO DEL LINGUAGGIO MUSICALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Approfondimento graduale delle conoscenze della grammatica musicale attraverso semplici esercizi di solfeggio ritmico e/o cantato.</li> <li>● Comprensione e utilizzo delle regole del linguaggio musicale.</li> </ul>

- Ampliamento e miglioramento dell'uso della scrittura musicale.
- Confronto e comprensione di prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con atteggiamento analitico e attivo.

### **B) ESPERIENZE DIRETTE DI ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE**

- Riproduzione con la voce, per imitazione e/o per lettura, di brani corali a una o più voci.
- Approfondimento delle tecniche esecutive degli strumenti didattici, ritmici e melodici in uso, compreso il corpo.
- Esecuzione in gruppo con uno strumento e/o utilizzando la *Body Percussion* di brani o frammenti di brani della tradizione classica e/o *popular*, mantenendo il tempo ed eseguendo, se necessari, anche accordi.

### **C) ELABORAZIONE CONCETTUALE DI CONOSCENZE ED ESPERIENZE MUSICALI**

- Storia della musica Barocca e Classica.
- Riconoscimento dei timbri degli strumenti del periodo studiato e delle principali formazioni strumentali.
- Ascolto di opere o frammenti di opere di facile comprensione per analizzarne le fondamentali strutture formali.
- Ascolto di strumenti in uso nei periodi storici esaminati per conoscerne e comprenderne l'evoluzione.
- Conoscenza degli stili e delle forme di epoche e generi musicali diversi, con riferimento alla musica dei periodi storici esaminati.
- Riconoscimento e differenziazione di eventi sonori della realtà quotidiana.
- I luoghi della musica, in riferimento ai periodi storici studiati.

### **D) CREATIVITÀ ED ELABORAZIONE PERSONALE**

- Improvvisazione di sequenze ritmiche e/o melodiche su una base ritmica data.
- Invenzione, scrittura e produzione di sequenze ritmico-melodiche.
- Cenni sul jazz: l'improvvisazione, i protagonisti.
- Utilizzo consapevole dei caratteri del suono in improvvisazioni



	<p>parlate e cantate.</p>
<p>CLASSE 3<sup>^</sup></p>	<p><b>A) <u>APPRENDIMENTO DEL LINGUAGGIO MUSICALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Confronto e comprensione di prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con atteggiamento analitico e attivo.</li> <li>● Conoscenza dei principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare attenzione ai mass media e alla musica di consumo.</li> </ul> <p>Espressione di giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ampliamento e miglioramento dell'uso della scrittura musicale.</li> <li>● Uso e confronto di materiali sonori di diverse culture e di diversi periodi storici.</li> </ul> <p><b>B) <u>ESPERIENZE DIRETTE DI ESECUZIONE VOCALE E STRUMENTALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizzazione di cori a una o più voci controllando l'espressione e curando il sincronismo e la fusione delle voci.</li> <li>● Possesso di adeguate tecniche esecutive degli strumenti didattici ritmici e melodici usati nel triennio, compreso il corpo.</li> <li>● Esecuzione con uno strumento, con la voce e/o con la <i>Body Percussion</i> di musica d'insieme tratta sia dai repertori storici dei periodi esaminati sia dai repertori contemporanei.</li> </ul> <p><b>C) <u>ELABORAZIONE CONCETTUALE DI CONOSCENZE ED ESPERIENZE MUSICALI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Storia della musica Romantica e Contemporanea.</li> <li>● Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.</li> <li>● Ascolto e analisi delle caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione.</li> <li>● Conoscenza e analisi di opere musicali rappresentative di generi, forme e stili storicamente rilevanti.</li> <li>● Comprensione di significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso il '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.</li> <li>● Correlazione tra costruzione dei messaggi musicali e funzione espressivo-comunicativa.</li> <li>● Individuazione dei rapporti tra la musica e gli altri linguaggi, sia in</li> </ul>

brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo.

- I luoghi della musica, in riferimento ai periodi storici studiati.

#### **D) CREATIVITÀ ED ELABORAZIONE PERSONALE**

- Improvvisazione di sequenze ritmiche e/o melodiche con o senza una base ritmica data.
- Utilizzo creativo di mezzi di produzione del suono e dell'immagine (computer, tastiere elettroniche, strumenti computerizzati, *sequencer*, *software* per l'*editing* e il montaggio...).
- Utilizzo consapevole dei caratteri del suono in improvvisazioni parlate e cantate.
- Il Jazz e/o altre musiche improvvisate: generi, autori e opere.

## STRUMENTO MUSICALE - SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO (INDIRIZZO MUSICALE)

### Nuclei tematici comuni a tutti gli strumenti

CLASSE 1<sup>^</sup>

#### **A) TEORIA E LETTURA MUSICALE**

- Comprensione della corrispondenza segno/suono
- Utilizzo dei segni fondamentali del linguaggio musicale (chiavi, tempo, valori, dinamica)
- Riconoscimento dell'organizzazione metrica dei valori ritmici nei tempi semplici con particolare attenzione al concetto di pulsazione e valore di riferimento
- Decodificazione, sia con la voce che allo strumento, dei vari aspetti delle notazioni musicali: frastico, agogico, dinamico, timbrico e armonico

#### **B) ESPRESSIONE, ASCOLTO E COMPrensIONE DEI MESSAGGI MUSICALI**

- Concetto di *loop*, *riff*, sequenza ritmico-musicale, sia nel montaggio e produzione multimediale che come mezzo di studio ripetitivo per l'acquisizione
- Composizione e improvvisazione di sequenze e frasi ritmico-melodiche
- Introduzione all'informatica musicale

#### **C) MUSICA D'INSIEME**

- Capacità di riconoscere, contestualizzare, differenziare gli eventi sonori sia artistici che suggeriti dalla realtà quotidiana
- Riconoscimento, all'ascolto e nella lettura della partitura, dei timbri di ogni strumento coinvolto in un brano d'insieme, al fine di incidere correttamente sui piani sonori durante l'esecuzione
- Capacità di analizzare la struttura di semplici composizioni musicali, sia all'ascolto che in partitura, evidenziandone le macro sezioni e le idee musicali
- *Performances* pubbliche dei brani studiati con l'insegnante
- Sviluppo di ascolto partecipato, apprendimento collaborativo, interazione di gruppo e rispetto dei ruoli, sia nei confronti dei docenti che dei compagni

**Nuclei tematici specifici di ogni strumento CLASSE 1<sup>^</sup>**

<b>Percussioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamburo: impostazione generale su come tenere le bacchette, rudimenti di base, semplici letture ritmiche</li> <li>• Timpani: esercizi di base con due timpani, rullo e <i>muffling</i></li> <li>• Batteria: postura, conoscenza dei simboli, ritmi pop binari con passaggi su tom e timpano</li> <li>• Tastiere: scale maggiori, scale cromatiche, studi nell'estensione di un'ottava, uso del pedale sul vibrafono, colpi simultanei, improvvisazioni ritmiche</li> </ul>
<b>Pianoforte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazione allo strumento, impostazione della mano e delle dita sulla tastiera; esercizi di articolazione del braccio; esercizi di articolazione delle dita; esercizi a mani alternate nelle chiavi di violino e basso</li> <li>• Scale a 2 ottave nelle tonalità maggiori di do, sol, re</li> <li>• Realizzazione dello staccato seguendo la tecnica di articolazione del braccio</li> <li>• Realizzazione del legato con tecnica di articolazione delle dita</li> <li>• Fraseggio misto</li> <li>• Realizzazione del forte e del piano seguendo una pulsazione regolare eseguendo brani con estensione di 5 note per chiave in 4/4 con valori di interi, metà, quarti, ottavi e punto di valore.</li> <li>• Brani con fraseggio misto e con diverse tecniche compositive (polifonico, tematico-armonico)</li> <li>• Pratica della musica d'insieme in ensemble pianistico di 6-7 elementi</li> </ul>
<b>Tromba</b>	<p>Nel corso del primo anno di studio si introdurranno le nozioni basilari per una corretta impostazione allo strumento e un'adeguata emissione sonora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e manutenzione dello strumento</li> <li>• Esercizi per sviluppare una corretta respirazione</li> <li>• Esercizi di buzzing e vibrazione delle labbra.</li> <li>• Esercizi con il bocchino per l'utilizzo corretto dell'aria</li> <li>• Postura corretta</li> <li>• Comprensione di che cosa sia il colpo di lingua e della sua utilità</li> <li>• Studi sulle note lunghe per il controllo del suono</li> <li>• Realizzazione di semplici brani sia solistici che in piccoli gruppi</li> </ul> <p>A completamento della formazione musicale dell'alunno, particolare importanza sarà rivolta all'attività di musica d'insieme</p>

<b>Violoncello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione all'uso dell'arco con ritmi sulle corde vuote</li> <li>• Controllo dell'arco nelle sue varie parti</li> <li>• Coordinazione arco e mano sinistra</li> <li>• Conoscenza delle diverse applicazioni delle dita nella prima posizione</li> <li>• Controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita</li> <li>• Esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. pizzicato, glissando, suoni armonici...)</li> <li>• Esecuzione di semplici brani in accompagnamento del pianoforte e in ensemble di violoncelli</li> </ul>
<b>Nuclei tematici comuni a tutti gli strumenti</b>	
<b>CLASSE 2^</b>	<p><b>A) <u>TEORIA E LETTURA MUSICALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura ed esecuzione del testo musicale dando conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi</li> <li>• Decodificazione, sia con la voce che allo strumento, dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico e armonico</li> <li>• Riconoscimento dell'organizzazione metrica dei valori ritmici nei tempi semplici e composti</li> <li>• Nozioni fondamentali di: intervalli, tonalità, armonia, cadenza, contrappunto, alterazioni in chiave e transitorie, scale maggiori</li> <li>• Origine ed evoluzione del proprio strumento attraverso la Storia</li> <li>• Conoscenza e classificazione delle famiglie strumentali nell'orchestra barocca, classica e moderna e riconoscimento all'interno di ciascuna del timbro di ogni strumento/sezione</li> </ul> <p><b>B) <u>ESPRESSIONE, ASCOLTO E COMPrensIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione con la voce e lo strumento, per lettura e con l'aiuto dell'imitazione, di brani monodici, polifonici e corali di livello intermedio</li> <li>• Utilizzo di tutti i parametri del suono in composizioni o improvvisazioni parlate, cantate o sullo strumento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza degli stili e della forma di epoche e di generi musicali diversi, con riferimento alla musica dei periodi storici esaminati</li> <li>• Composizione e improvvisazione di sequenze e frasi ritmico-melodiche</li> <li>• Sviluppo di competenze nel campo dell'informatica musicale</li> </ul> <p><b>C) <u>MUSICA D'INSIEME</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto partecipato, apprendimento collaborativo, interazione di gruppo e rispetto dei ruoli, sia nei confronti dei docenti che dei compagni</li> <li>• Riconoscimento, all'ascolto e nella lettura della partitura, dei timbri di ogni strumento coinvolto in un brano d'insieme, al fine di incidere correttamente sui piani sonori durante l'esecuzione</li> <li>• Analisi ed esecuzione di composizioni musicali di varie epoche e generi diversi, sia all'ascolto che in partitura, evidenziandone le idee musicali</li> <li>• <i>Performances</i> pubbliche in formazioni di gruppo che integrino anche altre forme artistiche quali danza e recitazione</li> </ul>
<b>Nuclei tematici specifici di ogni strumento CLASSE 2<sup>^</sup></b>	
<b>Percussioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamburo: esercizi sincopati, frasi ritmiche con accenti, tabella dei rulli, <i>paradiddle</i> doppi e tripli, medie letture ritmiche</li> <li>• Timpani: studi con tre e quattro timpani, dinamiche, incroci</li> <li>• Batteria: ritmi <i>reggae</i>, <i>rap</i>, <i>blues</i> e <i>shuffle</i> con passaggi letti o improvvisati su tutta la batteria</li> <li>• Tastiere: scale minori, studi nell'estensione di due ottave, espressività, improvvisazioni melodiche su un giro di <i>blues</i></li> </ul>
<b>Pianoforte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posizione del polso, gomito, spalla</li> <li>• Ripetizione di uno stesso esercizio variando l'altezza dell'articolazione (applicando tutte le dinamiche dal pp al ff e sviluppando la tecnica mirata alla realizzazione del cresc. e dim.) sia del braccio che delle dita</li> <li>• Scale per moto retto (4 ottave) a mani separate nelle tonalità maggiori di do, sol, re, la, fa e relative minori</li> <li>• In relazione al "passaggio del pollice", approfondimento del legato e del concetto di regolarità</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani con accompagnamento armonico e con tecnica polifonica di media difficoltà</li> <li>• Arpeggi semplici, senza passaggio del pollice (in combinazioni armoniche preparate dal docente) nelle stesse tonalità delle scale.</li> <li>• Studio di almeno un brano per periodo storico (Barocco, Classico, Romantico, Moderno)</li> <li>• Pratica della musica d'insieme in <i>ensemble</i> pianistico di 6-7 elementi</li> </ul>
<b>Tromba</b>	<p>Durante il secondo anno si cercherà di stabilizzare l'impostazione cercando di approfondire e potenziare gli argomenti dell'anno precedente aggiungendo, allo stesso tempo, nuove nozioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo della flessibilità del labbro attraverso studi con legature</li> <li>• Esercizi per la resistenza e per il controllo dello staccato</li> <li>• Esercizi di fluidità funzionali allo sviluppo del registro acuto</li> <li>• Scale maggiori e minori fino a due alterazioni</li> <li>• Esercizi per la diteggiatura nelle tonalità fino a due alterazioni</li> <li>• Realizzazione di brani sia solistici che in piccoli gruppi</li> </ul> <p>A completamento della formazione musicale dell'alunno, particolare importanza sarà rivolta all'attività di musica d'insieme</p>
<b>Violoncello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condotta dell'arco nelle sue diverse parti</li> <li>• Cura del suono e controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e differenze timbriche (più o meno vicino al ponticello o alla tastiera)</li> <li>• Padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato e staccato; queste abilità andranno perseguite e mantenute anche con difficoltà crescenti della mano sinistra curando la corretta coordinazione</li> <li>• Conoscenza delle diverse applicazioni delle dita nella prima posizione e inizio dello studio delle altre posizioni</li> <li>• Controllo dell'intonazione con l'utilizzo di note in diverse applicazioni delle dita</li> <li>• Controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione</li> <li>• Esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. diversi tipi di pizzicato, glissando, effetti percussivi sullo strumento, suoni armonici ...)</li> </ul>

## Nuclei tematici comuni a tutti gli strumenti

CLASSE 3<sup>^</sup>

### A) TEORIA E LETTURA MUSICALE

- Lettura ed esecuzione del testo musicale dando conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi
- Decodificazione autonoma, sia con la voce che allo strumento, dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico e armonico
- Approfondimento di: intervalli, tonalità, armonia, cadenza, contrappunto, alterazioni in chiave e transitorie, scale cromatiche, maggiori, minori e pentatoniche
- Origine ed evoluzione del proprio strumento, contestualizzando i brani studiati nella storia della musica e dei compositori

### B) ESPRESSIONE, ASCOLTO E COMPrensIONE DEI MESSAGGI MUSICALI

- Riproduzione con la voce e lo strumento, per lettura e con l'aiuto dell'imitazione, di brani monodici, polifonici e corali di livello intermedio
- Utilizzo di tutti i parametri del suono in composizioni o improvvisazioni parlate, cantate o sullo strumento
- Conoscenza degli stili e della forma di epoche e di generi musicali diversi, con riferimento alla musica dei periodi storici esaminati
- Composizione e improvvisazione di sequenze e frasi ritmico-melodiche
- Sviluppo di competenze nel campo dell'informatica musicale

### C) MUSICA D'INSIEME

- Ascolto partecipato, apprendimento collaborativo, interazione di gruppo e rispetto dei ruoli, sia nei confronti dei docenti che dei compagni
- Riconoscimento, all'ascolto e nella lettura della partitura, dei timbri di ogni strumento coinvolto in un brano d'insieme, al fine di incidere correttamente sui piani sonori durante l'esecuzione



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi ed esecuzione di composizioni musicali di varie epoche e generi diversi, sia all'ascolto che in partitura, evidenziandone le idee musicali</li> <li>• <i>Performances</i> pubbliche, sia in veste di gruppo da camera che in orchestra, che integrino anche altre forme artistiche quali danza, scenografia e recitazione. Partecipazione alla vita culturale della comunità</li> </ul>
<b>Nuclei tematici specifici di ogni strumento CLASSE 3<sup>^</sup></b>	
<b>Percussioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamburo: studi difficili con all'interno i primi dieci rudimenti appresi nei primi due anni</li> <li>• Timpani: Sinfonie n° 5, 7, 9 di Beethoven</li> <li>• Batteria: Ritmi latini, <i>jazz</i>, <i>punk</i> e <i>disco</i></li> <li>• Tastiere: tecnica al vibrafono con quattro bacchette, piccole improvvisazioni melodiche, studi facili di J. S. Bach, brani tratti dal repertorio di <i>standards</i> americani e della musica latina</li> </ul>
<b>Pianoforte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale a 4 ottave con accentuazione posta ogni 4 suoni nelle principali tonalità maggiori e minori</li> <li>• Arpeggi a 2 ottave per moto parallelo nelle tonalità fino a 3 alterazioni su schemi armonici prestabiliti che permettano l'uso di tutte le diteggiature previste per questa tecnica</li> <li>• Studi d'autore con combinazioni di diteggiature e figurazioni ritmiche complesse</li> <li>• Polifonia a 2 e 3 parti. Tecnica di basso albertino</li> <li>• Sfumature nel fraseggio: portato, marcato, sforzato...</li> <li>• Realizzazione dei piani sonori attraverso l'uso della tecnica d'attacco mirata alla differenziazione della dinamica</li> <li>• Tecnica di lettura a prima vista</li> <li>• Studio di una Sonata del periodo Classico, 2 brani del periodo romantico, 2 brani del periodo moderno/contemporaneo</li> <li>• Pratica della musica d'insieme in <i>ensemble</i> pianistico di 6-7 esecutori</li> </ul>
<b>Tromba</b>	<p>Nel corso del terzo anno si procederà con il perfezionamento e il consolidamento di quanto appreso negli anni precedenti aggiungendo e analizzando gli aspetti più avanzati della tecnica strumentale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intonazione e controllo del suono nei vari registri</li> <li>• Esercizi per lo sviluppo della resistenza e della velocità dello staccato</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di fluidità funzionali allo sviluppo del registro acuto</li> <li>• Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni</li> <li>• Esercizi per la diteggiatura nelle tonalità fino a tre alterazioni</li> <li>• Realizzazione di brani sia solistici che in piccoli gruppi</li> </ul> <p>A completamento della formazione musicale dell'alunno, particolare importanza sarà rivolta all'attività di musica d'insieme</p>
<b>Violoncello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condotta dell'arco nelle sue diverse parti</li> <li>• Cura del suono e controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità e differenze timbriche (più o meno vicino al ponticello o alla tastiera)</li> <li>• Padronanza dei principali colpi d'arco; queste abilità andranno perseguite e mantenute anche con difficoltà crescenti della mano sinistra curando la corretta coordinazione</li> <li>• Conoscenza delle diverse applicazioni delle dita nelle posizioni del manico e controllo dell'intonazione</li> </ul>

**MATERIA: EDUCAZIONE FISICA**

**SCUOLA PRIMARIA**

CLASSE 1<sup>^</sup>

**A) IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO**

A.1) Riconoscere e denominare le varie parti del corpo su di sé e sugli altri.

A.2) Riconoscere, classificare, memorizzare e rielaborare le informazioni provenienti dagli organi di senso (sensazioni visive, uditive, tattili, cinestetiche).

A.3) Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro (correre /saltare, afferrare / lanciare, etc).

A.4) Sapere controllare e gestire le condizioni di equilibrio statico dinamico del proprio corpo.

A.5) Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali e a strutture ritmiche.

A.6) Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con attrezzi.

**B) IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA**

B.1) Utilizzare il corpo ed il movimento per rappresentare situazioni comunicative reali e fantastiche.

B.2) Comprendere il linguaggio dei gesti.

**C) IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY**

C.1) Partecipare al gioco rispettando indicazioni e regole.

C.2) Comprendere il valore delle regole

	<p><b>D) SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <p>D.1) Utilizzare in modo corretto e sicuro per sé e per gli altri gli attrezzi e saperli riordinare.</p> <p>D.2) Adottare semplici comportamenti igienici in aula e in palestra.</p>
<p>CLASSE 2<sup>^</sup></p>	<p><b>A) IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>A.1) Individuare su di sé e sugli altri le parti del corpo</p> <p>A.2) Riproduce le cadenze e si muove adeguatamente</p> <p>A.3) Valutare le distanze attraverso le parti del corpo utilizzate e attraverso l'utilizzo di piccoli attrezzi</p> <p>A.4) Controllare l'equilibrio in volo</p> <p>A.5) Memorizzare la successione delle attività all'interno dei percorsi</p> <p>A.6) Controllare la corsa variando le direzioni.</p> <p><b>B) IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <p>B.1) Sa utilizzare il proprio corpo per esprimere emozioni e per inventare situazioni fantastiche</p> <p><b>C) IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY</b></p> <p>C.1) Organizzare semplici strategie per la riuscita del gioco</p> <p>C.2) Riconoscere le regole di un gioco e le rispetta</p> <p>C.3) Saper distinguere i differenti ruoli nel gioco</p> <p><b>D) SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <p>D.1) Percepire e riconoscere "sensazioni di benessere" legate all'attività ludico-motoria</p> <p>D.2) Adottare semplici comportamenti igienici in aula e in palestra</p>

CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p><b>A) IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>A.1) Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro.</p> <p>A.2) Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, successioni temporali delle azioni motorie</p> <p><b>B) IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <p>B.1) Essere in grado di assumere posture e compiere gesti con finalità espressive e comunicative.</p> <p>B.2) Eseguire alcuni movimenti legati al ritmo.</p> <p><b>C) IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY</b></p> <p>C.1) Conoscere i principali giochi sportivi singoli e di squadra.</p> <p>C.2) Applicare elementi tecnici e regolamentari di alcuni sport.</p> <p>C.3) Rispettare le regole</p> <p>C.4) Saper vivere la vittoria e la sconfitta in modo adeguato</p> <p><b>D) SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <p>D.1) Adottare accorgimenti idonei a prevenire infortuni</p> <p>D.2) Essere consapevoli dei comportamenti responsabili.</p> <p>D.3) Adottare comportamenti e atteggiamenti corretti nell'alimentazione</p>
CLASSE 4 <sup>^</sup>	<p><b>A) IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>A.1) Consolidare i diversi schemi motori combinati tra loro (correre/saltare, afferrare/lanciare, arrampicarsi, strisciare).</p> <p>A.2) Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con gli attrezzi.</p>

	<p><b>B) IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <p>B.1) Utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti.</p> <p>B.2) Assumere e controllare in forma consapevole diversificate posture del corpo con finalità espressive.</p> <p><b>C) IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY</b></p> <p>C.1) Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di numerosi giochi di movimento e presportivi, individuali e di squadra</p> <p>C.2) Assumere un atteggiamento positivo di fiducia verso il proprio corpo, accettando i propri limiti, cooperando e interagendo positivamente con gli altri.</p> <p>C.3) Partecipare attivamente ai giochi proposti.</p> <p><b>D) SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <p>D.1) Percepire e riconoscere sensazioni di benessere legate all'attività ludico-motoria e le regole specifiche per la prevenzione degli infortuni.</p> <p>D.2) Adottare un sano stile di vita</p>
CLASSE 5 <sup>^</sup>	<p><b>A) IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>A.1) Adattare gli schemi motori alle situazioni</p> <p>A.2) Consolidare la coordinazione dinamica generale</p> <p>A.3) Consolidare la padronanza degli schemi motori e la postura in relazione alle variabili temporali e spaziali</p> <p>A.4) Organizzare i movimenti in sequenze motorie via via più complesse.</p>

	<p><b>B) IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <p>B.1) Utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti.</p> <p>B.2) Assumere e controllare in forma consapevole diversificate posture del corpo con finalità espressive.</p> <p><b>C) IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY</b></p> <p>C.1) Maturare esperienze di gioco e di gioco sport</p> <p>C.2) Rispettare le regole nella competizione</p> <p>C.3) Sperimentare i corretti valori dello sport ed evitare qualunque forma di violenza.</p> <p>C.4) Imparare a gestire con equilibrio sia la sconfitta che la vittoria.</p> <p><b>C) SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <p>D.1) Assumere comportamenti corretti dal punto di vista della sicurezza per sé e per gli altri.</p>
<b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>	
CLASSE 1 <sup>^</sup>	<p><b>A) IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>A.1) Effettuare combinazioni di saltelli alla funicella in avanti, dietro in coppia e con grande fune.</p> <p>A.2) Effettuare rotolamenti avanti e dietro con varie tipologie di partenza e arrivo.</p> <p>A.4) Eseguire traslocazioni sulla trave di equilibrio.</p> <p>A.5) Lanciare ed afferrare individualmente in coppia o in gruppo, differenti tipologie di palloni e/o attrezzi, in situazione statica e dinamica.</p> <p>A.6) Descrivere oralmente o tramite un compito scritto le conoscenze relative al regolamento tecnico degli sport proposti</p>

A.7) Saper applicare durante una gara il regolamento tecnico degli sport proposti

A.8) Utilizzare cronometro e tabelle di rilevazione, per osservare e registrare le prove di resistenza e velocità proprie o dei compagni.

### **B) IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA**

B.1) Prendere coscienza della propria immagine fisica / motoria e delle proprie modalità espressive e comunicative

B.2) Rappresentare tramite la gestualità e l'espressività corporea, stati d'animo, idee, racconti.

B.3) Comunicare messaggi specifici a compagni avversari e arbitro durante un gioco.

B.4) Utilizzare le proprie capacità coordinative e ritmiche per effettuare brevi coreografie di gruppo

### **C) IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY**

C.1) Ideare, strutturare e sperimentare, in collaborazione di un piccolo gruppo di compagni, un gioco di nuova creazione.

C.2) Utilizzare abilità motorie adattandole alle varie situazioni di gioco.

C.3) Adottare strategie di gioco finalizzate ad ottenere il risultato desiderato.

C.4) Adottare comportamenti collaborativi durante una partita.

C.6) Descrivere in forma orale o scritta le conoscenze relative ai giochi sportivi proposti.

C.7) Lavorare in gruppo e relazionarsi positivamente, durante una partita/gioco, rispettando regole, compagni e arbitro.

C.8) Accettare con fair play il risultato finale.

### **D) SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA**

D.1) Adottare comportamenti adeguati al fine di tutelare la sicurezza propria e altrui sia negli spazi di lavoro, sia durante gli spostamenti all'interno della scuola.

D.2) Disporre, utilizzare e riporre piccoli e grandi attrezzi, al fine di



	<p>prevenire incidenti e salvaguardare la sicurezza propria e altrui.</p> <p>D.3) Lavorare in circuito rispettando le consegne, senza creare ostacolo al lavoro del proprio gruppo e di quelli vicini.</p> <p>D.4) Applicare programmi di allenamento per migliorare resistenza e velocità.</p> <p>D.5) Promuovere un comportamento sociale positivo, che preveda rispetto per se stesso e per gli altri.</p>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<p><b>A) IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>A.1) Eseguire percorsi tra una serie di attrezzi in palestra o in spazi all'aperto.</p> <p>A.2) Eseguire esercitazioni che combinino più schemi motori tra loro singolarmente o a coppie .</p> <p>A.3) Descrivere oralmente o tramite un compito scritto le conoscenze relative al regolamento tecnico dei vari sport proposti</p> <p>A.4) Saper applicare durante una gara il regolamento tecnico dei vari sport proposti.</p> <p>A.5) Utilizzare cronometro e tabelle di rilevazione per osservare e registrare le prove di resistenza, velocità e salto, proprie o dei compagni.</p> <p><b>B) IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA</b></p> <p>B.1) Comunicare durante giochi presportivi e sportivi, messaggi specifici a compagni avversari e arbitro.</p> <p>B.2) Decodificare durante giochi presportivi e sportivi, messaggi specifici di compagni avversari e arbitro.</p> <p><b>C) IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY</b></p> <p>C.1) Utilizzare abilità motorie adattandole alle varie situazioni di gioco.</p> <p>C.2) Eseguire correttamente i fondamentali individuali dei giochi proposti utilizzandoli adeguatamente durante le varie fasi del gioco.</p>

	<p>C.3) Mettere in atto durante il gioco semplici strategie di attacco e di difesa</p> <p>C.4) Adottare comportamenti collaborativi durante una partita</p> <p>C.5) Descrivere in forma orale o scritta le conoscenze relative ai giochi sportivi proposti durante l'anno.</p> <p>C.6) Relazionarsi positivamente durante una partita rispettando regole, compagni e arbitro.</p> <p>C.7) Confrontarsi e discutere in modo efficace per prendere decisioni e scegliere strategie di lavoro/gioco.</p> <p>C.8) Accettare con fair play il risultato finale</p> <p style="text-align: center;"><b>D) SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></p> <p>D.1) Adottare comportamenti adeguati al fine di tutelare la sicurezza propria e altrui sia negli spazi di lavoro, sia durante gli spostamenti all'interno della scuola.</p> <p>D.2) Lavorare in circuit-training rispettando le consegne, i tempi di realizzazione, i tempi di recupero e collaborando in sinergia con gli altri gruppi di lavoro.</p> <p>D.3) Applicare programmi di allenamento per migliorare resistenza, velocità e mobilità articolare..</p> <p>D.4) Promuovere un comportamento sociale positivo che preveda buona capacità di giudizio e rispetto per se stesso e per gli altri.</p>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<p style="text-align: center;"><b>A) IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></p> <p>A.1) Eseguire con agilità percorsi tra una serie di attrezzi in palestra o in spazi all'aperto.</p> <p>A.2) Eseguire esercitazioni complesse che combinino più schemi motori tra loro singolarmente, a coppie o in gruppo.</p> <p>A.3) Descrivere oralmente o tramite un compito scritto le conoscenze relative al regolamento tecnico dei vari sport proposti..</p>

A.4) Saper applicare durante una gara il regolamento tecnico dei vari sport proposti.

A.5) Collaborare con l'arbitro, nella gestione di una gara, misurando i salti e riportando i risultati.

A.6) Riconoscere la simbologia specifica di una mappa da Orienteering

A.7) Utilizzare correttamente una bussola e sapersi orientare nello spazio.

### **B) IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA**

B.1) Comunicare durante giochi sportivi, messaggi specifici a compagni avversari e arbitro.

### **C) IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR-PLAY**

C.1) Utilizzare abilità motorie adattandole alle varie situazioni di gioco.

C.2) Eseguire efficacemente i fondamentali individuali dei giochi proposti. utilizzandoli adeguatamente durante le varie fasi del gioco.

C.3) Mettere in atto durante il gioco strategie di attacco e di difesa

C.4) Arbitrare una partita di uno sport proposto, utilizzando i gesti fondamentali per comunicare falli o infrazioni.

C.5) Descrivere in forma orale o scritta le conoscenze relative ai giochi sportivi proposti durante l'anno.

C.6) Relazionarsi positivamente durante una partita mettendo in atto comportamenti collaborativi, rispettando regole, compagni e arbitro.

C.7) Adottare modalità comunicative pacate e rispettose dell'altro durante una discussione per chiarire un diverbio di gioco.

C.8) Accettare con fair play il risultato finale.

### **D) SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA**

D.1) Adottare comportamenti adeguati al fine di tutelare la sicurezza propria e altrui sia negli spazi di lavoro, sia durante gli

spostamenti all'interno della scuola.

D.2) Descrivere in forma orale o scritta le conoscenze relative agli effetti dell'attività fisica sullo sviluppo dell'organismo umano.

D.3) Organizzarsi per lavorare in circuit-training rispettando le finalità, le consegne, i tempi di lavoro e i tempi di recupero, collaborando in sinergia con gli altri gruppi di lavoro.

D.4) Applicare programmi di allenamento finalizzati al miglioramento della resistenza, velocità, forza ed elasticità muscolare.

<b>MATERIA: RELIGIONE</b>	
<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	
CLASSE 1 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'amicizia.</li> <li>• La bellezza della natura e il rispetto di essa.</li> <li>• Dio Creatore e Padre.</li> <li>• Il libro dei cristiani.</li> <li>• La festività del Natale.</li> <li>• La festività della Pasqua.</li> <li>• Il paese di Gesù.</li> <li>• Il comandamento dell'amore.</li> <li>• La chiesa: luogo di preghiera dei cristiani.</li> </ul>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'amicizia.</li> <li>• Dio e l'alleanza con l'uomo.</li> <li>• Il rispetto della natura.</li> <li>• San Francesco d'Assisi.</li> <li>• La preghiera, dialogo con Dio.</li> <li>• La festività del Natale.</li> <li>• La festività della Pasqua.</li> <li>• Parole ed opere di Gesù: parabole e miracoli.</li> <li>• Il duplice significato della Chiesa.</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le domande di senso.</li> <li>• L'origine del mondo secondo la Bibbia e la Scienza.</li> <li>• La Bibbia: valore, struttura e caratteristiche.</li> <li>• La storia della salvezza: origine del popolo ebraico.</li> <li>• I patriarchi: Abramo, Isacco e Giacobbe.</li> <li>• Giuseppe, l'uomo del perdono.</li> <li>• Mosè, l'esodo e la Legge.</li> <li>• La festività del Natale.</li> <li>• La Pasqua ebraica.</li> <li>• La Pasqua cristiana.</li> </ul>
CLASSE 4 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Palestina al tempo di Gesù: ambiente storico-geografico.</li> <li>• Gruppi sociali e religiosi.</li> <li>• Gesù personaggio storico.</li> <li>• Gesù il Messia.</li> <li>• Gesù e il suo messaggio d'amore e di pace: parabole e miracoli.</li> <li>• I Vangeli e la loro formazione.</li> <li>• Gli evangelisti e i loro simboli.</li> <li>• Il Natale e la Pasqua cristiana.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine dei simboli natalizi e pasquali.</li> <li>• La Chiesa: origine e figure principali.</li> <li>• Le prime espressioni dell'arte cristiana.</li> </ul>
CLASSE 5 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le prime comunità cristiane.</li> <li>• Le persecuzioni.</li> <li>• Le catacombe e i simboli cristiani più antichi.</li> <li>• La Chiesa e la sua missione.</li> <li>• I testimoni del messaggio evangelico di ieri e di oggi.</li> <li>• Il progetto di vita del cristiano.</li> <li>• Le religioni nel mondo.</li> <li>• L'Ebraismo.</li> <li>• Il Cristianesimo.</li> <li>• L'Islam.</li> <li>• L'Induismo.</li> <li>• Il Buddismo.</li> <li>• Il Natale nell'arte.</li> <li>• La Pasqua nell'arte.</li> <li>• Lettura iconografica dell'opera d'arte cristiana.</li> </ul>
<b>SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>	
CLASSE 1 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La religiosità dell'uomo primitivo.</li> <li>• Le prime religioni politeiste delle grandi civiltà antiche.</li> <li>• La prima religione monoteista e rivelata: l'Ebraismo.</li> <li>• Confronto tra le religioni monoteiste.</li> <li>• Il Cristianesimo e il pluralismo religioso.</li> <li>• Il libro della Bibbia, documento storico - culturale e Parola di Dio.</li> <li>• La "storia della salvezza": dai patriarchi a Gesù.</li> <li>• I Vangeli.</li> <li>• Il messaggio centrale di alcuni testi biblici.</li> <li>• Fede e scienza: letture distinte, ma non conflittuali.</li> </ul>
CLASSE 2 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascensione, Pentecoste, nascita della Chiesa.</li> <li>• Collegamento tra Gesù e la Chiesa: i compiti degli apostoli e di Pietro.</li> <li>• Le prime comunità cristiane: segni e simboli del cristianesimo.</li> <li>• I Sacramenti.</li> <li>• I successori degli apostoli e di Pietro; i Concili ecumenici, il Vaticano II.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli Atti degli apostoli.</li> <li>• Le persecuzioni.</li> <li>• San Paolo: il primo grande evangelizzatore.</li> <li>• L'evangelizzazione dell'Europa.</li> <li>• Sintesi delle tappe fondamentali della storia della Chiesa.</li> <li>• L'annuncio del kerygma: la morte e la resurrezione di Gesù.</li> </ul>
CLASSE 3 <sup>^</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ricerca religiosa e i grandi interrogativi dell'uomo.</li> <li>• Le risposte di alcune religioni non cristiane.</li> <li>• L'originalità della speranza cristiana.</li> <li>• Le risposte del Cristianesimo: la creazione e il progetto di Dio.</li> <li>• Rapporto fede-scienza sull'origine dell'universo.</li> <li>• La tentazione, il peccato e le sue conseguenze.</li> <li>• Diritti fondamentali dell'uomo, la libertà, l'etica.</li> <li>• Il comandamento dell'amore.</li> <li>• Le tematiche etiche: il razzismo, l'antisemitismo...</li> <li>• Gesù e le beatitudini: il progetto di vita del cristiano.</li> </ul>